DOSSIER DE CANDIDATURE

le cnam inseac
Institut National Supérieur d'Éducation Artistique et Culturelle

Master 1ère année
Domaine Sciences humaines et sociales
Mention Culture et communication
Parcours-type « Éducation Artistique et Culturelle, Idéation, Dynamiques et Pratiques : Arts et Techniques des publics, Interactions et Transmission »

Crédit : Christophe BATARD

Vous pouvez désormais remplir ce dossier en ligne et le compléter de manière dématérialisée. Cependant, pour des conditions matérielles, si vous étiez dans l'obligation de le rendre en version papier, vous pouvez télécharger cette version PDF du dossier et l'envoyer à l'adresse suivante :

Dossier de candidature complet à transmettre par voie postale :
Inseac du Cnam
1, place du Champ au Roy
BP 50543
22205 GUINGAMP CEDEX

ou par mail : bzh_formations-inseac@lecnam.net

Renseignements au sujet de la formation et de la candidature par mail : bzh_formations-inseac@lecnam.net

Ou par téléphone au 07 88 73 51 65 et 06 73 40 36 91

POUR COMPOSER VOTRE DOSSIER

1. Dossier de candidature – formulaire
2. Pièces à joindre impérativement :
   - ❑ Votre curriculum vitae,
   - ❑ Lettre de candidature,
   - ❑ Votre projet de formation, projet professionnel et projet de recherche,
   - ❑ Photocopies des diplômes officiels obtenus depuis le Baccalauréat ou équivalent (inclus), classées par ordre chronologique,
   - ❑ Photocopies des relevés de notes officiels de ces diplômes (à partir de la Licence 1 ou équivalent), classées par ordre chronologique,
   - ❑ 1 photographie d'identité récente à coller sur le dossier de candidature ou à mettre en pièce jointe,
   - ❑ Toute pièce justificative relative à votre expérience professionnelle (emploi, stage),
   - ❑ Certificat de compétence en langue française de niveau C1 (CECRL) dans le cas des étudiants internationaux titulaires d'un diplôme étranger.

Modalités de recrutement : Les dossiers de candidature sont examinés par une commission d'orientation composée d'enseignants prenant part à la formation. La commission vérifie, à l'aide du dossier, si les projets et les capacités du candidat sont en adéquation avec le master Culture et Communication EAC.

POUR REMPLIR CE DOSSIER

Pour remplir au mieux ce dossier, il faut commencer par vous dire qu'il n'y a pas une définition stabilisée mais bien dynamique de l'Éducation Artistique et Culturelle -EAC-. Aussi, nous vous donnons quelques conseils pour mieux poser votre projet d'études, professionnel et humain. Ainsi, les personnes qui représentent pour vous le mieux la culture, l'art ou encore l'enseignement sont porteuses de discours et de valeurs qui doivent pouvoir vous aider à réfléchir et poser votre projet. Vous mettre en position de conseil est une posture qui vous aide à formuler vos références ou en trouver. La plupart du temps, on ne conseille pas les mêmes livres selon les âges et cycles de la vie (que cela soit de la part du conseilleur ou du conseillé). Être à l'écoute est une des compétences moins visibles que d'autres, cependant elle est essentielle. Pendant les confinements 2020 et 2021, vos pratiques culturelles sont un indicateur et il est important d'écouter d'autres que soi sur leurs pratiques, leur vécu et leur ressenti à un moment particulier où l'EAC est apparue plus nécessaire que jamais. Vous pouvez revenir sur vos compétences techniques en les reliant à votre dimension créative. Il ne s'agit pas de vous poser en expert mais de vous demander quelles compétences vous pourrez mettre au service d'une formation dont la pédagogie se déroule autour de projets. Ces projets sont construits autour de la Charte de l'EAC et de l'objectif du 100% EAC. Au-delà de notre site internet Cnam-inseac.fr, des recherches sur ces dispositifs et cet objectif vous permettront de mieux comprendre la maquette de la formation et plus important, encore, la manière de vous y projeter.

« Ce que je préfère dans un bateau, c'est son sillage. »
Georges Perros

VOTRE DOSSIER DE CANDIDATURE

Vous candidatez en parcours formation : ☐ Initiale / ☐ Continue

Vos coordonnées

Nom* :

Nom d'usage (si différent) :

Prénom(s) *:

Date de naissance *:

Lieu de naissance * :

Nationalité *:

Adresse actuelle* :

rue :

Complément :

CP : Ville :

Téléphone* :

Courriel *:

Photographie d'identité à coller dans l'encadré ci-dessus ou à joindre au courriel

Vous êtes*

☐ **Etudiant(e) :**

N° INE :

Filière d'origine :

☐ **Professionnel(le) :**

Activité professionnelle :

*Les éléments marqués d'une astérisque * sont obligatoires*

POUR COMMENCER

Comment avez-vous connu l'Inseac du Cnam ?

Selon vous, l'éducation artistique et culturelle est :

Quelle pratique artistique ou culturelle recommanderiez-vous à :

Un(e) élève de maternelle ?

Un(e) élève de primaire ?

Un(e) élève de collège ?

Un(e) élève de lycée ?

Pendant les confinements de 2020 et 2021, quelles ont été vos activités et pratiques culturelles ?

POUR MIEUX VOUS CONNAÎTRE

Vos diplômes antérieurs

Votre diplôme universitaire de niveau le plus élevé :

Intitulé :

Mention :

Année d'obtention :

Établissement :

Vos autres diplômes universitaires (ou équivalent) :

Intitulé :

Mention :

Année d'obtention :

Établissement :

Intitulé :

Mention :

Année d'obtention :

Établissement :

Intitulé :

Mention :

Année d'obtention :

Établissement :

Votre baccalauréat (ou équivalent) :

Série :

Mention :

Option(s) éventuelle(s) :

Année d'obtention :

Résumez en 3 lignes votre parcours universitaire et/ou professionnel :

Résumez en 2 lignes la problématique du dernier écrit universitaire réalisé :

Expériences en lien avec la formation

Stages effectués (intitulés, durées, lieux, organismes) :

Activités professionnelles (intitulés, durées, lieux, organismes) :

Vie associative (intitulés, durées, lieux, organismes) :

Activités artistiques :

Mobilité internationale : Séjour(s) effectué(s) à l'étranger (pays, ville, institution d'accueil, durée, année) :

Dernière expérience professionnelle ou stage dans le domaine de la culture (préciser la mission, sa durée, le poste que vous occupiez, la personne avec qui vous étiez en relation dans la hiérarchie de la structure et le type de contrat) :

À quel métier et dans quel secteur de la culture vous destinez-vous après avoir suivi la formation ?

À quelle(s) autre(s) formation(s) avez-vous postulé ?

1.
2.
3.
4.

POUR MIEUX VOUS COMPRENDRE

1. Votre projet professionnel

Développez l'objectif professionnel que vous comptez poursuivre après votre Master : domaine d'activité culturelle, structure, projet, compétences nécessaires pour y parvenir (1500 signes maximum).

2. Votre projet de mémoire

Dans le cadre du projet de mémoire que vous aurez à développer pendant l'année universitaire, précisez quelle thématique vous souhaiteriez approfondir et pourquoi. Précisez également quel pourrait être le terrain d'étude envisagé (éventuellement correlé à un stage) (1500 signes maximum).

3. Votre projet de stage ou d'alternance

Présentez et justifiez le lieu de stage ou d'alternance envisagé. Précisez s'il peut être corélé à votre terrain d'étude. Votre projet de stage peut impliquer une mobilité à l'étranger (Erasmus ou autre mobilité internationale universitaire). Développez alors rapidement votre projet, en adéquation avec votre parcours ou votre projet professionnel (500 signes maximum).

POUR MIEUX NOUS CONNAITRE

L'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle est implanté dans un lieu patrimonial et symbolique, l'ancienne prison de Guingamp classée aux Monuments historiques. Nous vous invitons à vous intéresser à ce lieu et ce territoire. Guingamp, ville 100% EAC, l'agglomération, le département des Côtes d'Armor, la Région Bretagne et les trois ministères de la Culture, de l'Enseignement supérieur et de l'Education sont signataires de la convention de l'INSEAC. Une écologie exemplaire est à l'œuvre avec les établissements de tous types. Pour mieux construire votre projet d'études dans ce territoire qui conjugue vision locale et internationale, nous vous invitons à découvrir une partie de la chaîne de coopération à l'œuvre depuis l'Inseac.

La Prison de Guingamp
https://www.guingamp-paimpol.com/bienvenue-chez-nous/detente-a-terre/patrimoine/la-prison-de-guingamp-2719187

Théâtre du Champ au Roy
https://villeguingamp.fr/index.php/culture-et-patrimoine/theatre-du-champ-au-roy

Centre d'Art Gwinzegal
https://gwinzegal.com

Marion Lévy, Artiste danseuse, chorégraphe
http://marionlevy.com/a-propos-de-didascalie/

Cinéma les Korrigans
http://www.cine-korrigans.fr

Compagnie Grégoire and Co
https://www.ciegregoireandco.fr/le-lieu/

Le Château de la Roche Jagu
https://www.larochejagu.fr

Partenariat France Culture
https://www.ouest-france.fr/bretagne/guingamp-22200/guingamp-la-directrice-de-france-culture-en-visite-a-l-inseac-7166216

Emmanuel Ethis - France Culture
franceculture.fr/personne-emmanuel-ethis.html

Gare de Brelidy-Plouec
https://soutenir.fondation-patrimoine.org/projects/ancienne-gare-de-brelidy-a-plouec-du-trieux

La Tannerie Bégard
https://www.latannerie.org

Ty Films - Mellionnec
https://www.tyfilms.fr

Sew Morlaix
https://www.sew-morlaix.com

Espaces des sciences de Morlaix
https://www.espace-sciences.org/morlaix

Festival les Transmusicales
https://www.lestrans.com/le-festival/

Académie de Rennes
http://www.ac-rennes.fr

DRAC Bretagne
https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Bretagne

Musée des arts et métiers du Cnam
https://www.arts-et-metiers.net/

DICEN IdF
https://www.dicen-idf.org/

Equipe Pédagogique Nationale : Innovation (EPN n°16)
https://innovation.cnam.fr/