

le cnam inseac

Institut
National
Supérieur
de l'Éducation
Artistique et
Culturelle

Un lieu de formation, de ressources et de
recherche au coeur d'une ville-laboratoire de
l'Éducation Artistique et Culturelle



**Séminaires de recherche
de l'Institut National Supérieur
de l'Éducation Artistique et Culturelle**

2021-2022

Séminaire de recherche de l'Inseac 2021-2022

Séminaire sous la direction scientifique d'Emmanuel Ethis, Professeur des universités, Conservatoire national des arts et métiers, Dicen-idf. Coordination recherche : Damien Malinas et Raphael Roth, maîtres de conférences Conservatoire national des arts et métiers, Dicen-idf – Laurent Garreau, Ingénieur de recherche et de formation.

Le séminaire de recherche de l'Inseac s'inscrit dans les missions de l'institut en matière de recherche et d'innovation, notamment à travers « l'organisation des rencontres et des séminaires sur les pratiques et innovations en EAC ».

Dans cette perspective, le séminaire s'attache à présenter des expertises et travaux de chercheurs et d'intervenants professionnels en éducation artistique et culturelle qui contribuent à la structuration de l'éducation artistique et culturelle en tant qu'objet d'études et d'évaluation sur différents terrains (festivals, structures culturelles et artistiques, établissements scolaires) et dans tous les champs des arts et de la culture.

SOMMAIRE

Vendredi 8 octobre 2021

Séminaire de travail « Vers un axe transversal EAC au DICEN-idf » avec la direction du laboratoire DICEN-idf.

Invités : Manuel Zacklad et Marta Severo (DICEN-idf)

Jeudi 14 octobre 2021

Séminaire « L'EAC, un apprentissage de l'art par l'art » par Robin Renucci

*Invités : Robin Renucci et Nadine Darmon
En présence des étudiants*

Lundi 18 octobre 2021

Séminaire autour d'un projet ANR « Interfaces : sciences du numérique – sciences humaines et sociales » sur l'éducation aux images.

*Invités : Yannick Vernet de l'ENSP Arles, Jean-François Bonastre (LIA), Richard Dufour (Université de Nantes), Jérôme Sother (Gwinzegal), Solange Reboul (Gwinzegal), Jean-Jacques Rault (Ty Films), Nicolas Obin (Ircam)
Hybride distanciel / présentiel*

Vendredi 22 octobre 2021

Premier Conseil Scientifique interdisciplinaire de l'Inseac

Hybride distanciel / présentiel

Mercredi 10 novembre 2021

Séminaire accueil du Conseil national des CFMI – « La particularité du statut de musicien intervenant dans le champ de l'EAC »

*Invités : François Vigneron, Directeur du CFMI d'Aix-en-Provence et Président du Conseil National des CFMI, Abril Padilla, directrice du CFMI de Selestat, Philippe Poisson, directeur du CFMI de Lille, Claire Du Penhoat, Enseignante au CFMI de Rennes, Gaultier Colléaux, Responsable administratif du CFMI de Rennes et Erwan Beaudouin, directeur du CFMI de Rennes
Discutant : Raphaël Roth / En présence des étudiants*

Vendredi 19 novembre 2021

Séminaire « Politiques publiques de la culture : de l'éducation populaire à l'EAC »

*Invitée : Nicole Foyu-Yedid
En présence des étudiants*

Vendredi 26 novembre 2021

Séminaire autour de l'évaluation de l'EAC

*Invitées : Fabienne Rosenwald et Amandine Schreiber
Discutant : Emmanuel Ethis
17h-20h / Distanciel*

Mercredi 1 décembre 2021

Séminaire de médiation scientifique organisé en partenariat avec l'association pour l'avancement des sciences

*Invités : Patrice Debré, président de l'AFAS, et de Laurence Paye-Jeanneney, vice-présidente de l'AFAS.
14h-15h30*

Vendredi 10 décembre 2021

Séminaire : L'EAC au festival d'Avignon

Invitée : Virginie De Crozé, Directrice de la communication et des relations avec le public au Festival d'Avignon

Discutant : Laure-Hélène Swinnen, doctorante en SIC sur l'EAC au festival d'Avignon

9h-12h

En présence des étudiants

Lundi 3 janvier 2022

Séminaire "Epistémologie des sciences humaines et sociales"

Invité : Jean-Louis Fabiani

9h-12h / 14h-17h

En présence des étudiants

Vendredi 4 février 2022

Séminaire de recherche sur les arts, la culture et la médiation culturelle

Invitée : Marie-Christine Bordeaux

14h-16h

Vendredi 11 mars 2022

Séminaire de recherche autour de la pièce "De la disparition des larmes" représentée le jeudi

10 mars au Théâtre du Champ au Roy

Invitée : Lena Paugam

14h-16h

En présence des étudiants

Vendredi 1 avril 2022

Séminaire de Recherche en Sciences de l'Information et de la Communication et sur l'innovation numérique

Invité : Philippe Bonfils

14h-16h

En présence des étudiants

Vendredi 6 mai 2022

Séminaire « Sur le temps »

Invités : Marion Lévy et Emmanuel Ethis

(En attente de confirmation)

En présence des étudiants

Vendredi 3 juin 2022

Séminaire sur le "faire théâtre de tout" et les enjeux d'espace, de temps et de spectateur

Invité : Jean Caune

En présence des étudiants

Vendredi 8 octobre 2021

Séminaire de travail « Vers un axe transversal EAC au DICEN-idf » avec la direction du laboratoire DICEN-idf.

Invités : Manuel Zacklad et Marta Severo (DICEN-idf)

Manuel Zacklad est professeur du Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) en Sciences de l'information et de la communication (SIC), titulaire de la chaire « Expressions et Cultures au Travail »¹, vice-président² du conseil scientifique du CNAM (2013-2018) et directeur du laboratoire Dicen-IDF (Dispositifs d'Information et de Communication à l'Ère Numérique en Ile-de-France, EA 7339).

Marta Severo est professeure des universités en sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris Nanterre et membre junior de l'Institut universitaire de France. Elle est directrice adjointe du laboratoire Dispositifs d'information et de communication à l'ère numérique (Dicen) IDF, où elle copilote la thématique de recherche éditorialisation, patrimonialisation, autorité. Les pratiques participatives et contributives en ligne.

Jeudi 14 octobre 2021

Séminaire « l'EAC, un apprentissage de l'art par l'art » par Robin Renucci

Invités : Robin Renucci et Nadine Darmon

En présence des étudiants

Robin Renucci est Directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national. Comédien, metteur en scène et réalisateur. Comédien et metteur en scène, Robin Renucci découvre le théâtre en participant à des stages de réalisation de l'Éducation populaire. Élevé à l'Atelier-École Charles Dullin à partir de 1975, il poursuit sa formation Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes de Jean-Paul Roussillon, Pierre Debauche, Marcel Bluwal et Antoine Vitez.

Nadine Darmon est élève de Michel Bouquet et de Pierre Debauche au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 1980), elle joue principalement dans les mises en scène de Denis Llorca, Guy Rétoré, Pierre Vial, Serge Lipsyck, Gilbert Rouvière, Benoît Lambert, Isabelle Censier, Pierre Debauche, Vincent Poirier, Stella Serfaty, Thierry de Peretti, Benjamin Charlery... Elle enseigne à l'École Pierre Debauche à l'École Charles Dullin et réalise plusieurs stages (AFDAS, ARIA, ESAD).



Lundi 18 octobre 2021

**Séminaire autour d'un projet ANR
« Interfaces : sciences du numérique –
sciences humaines et sociales » sur
l'éducation aux images.**

Invités : Yannick Vernet de l'ENSP Arles, Jean-François Bonastre (LIA), Richard Dufour (Université de Nantes), Jérôme Sother (Gwinzegal), Solange Reboul (Gwinzegal), Jean-Jacques Rault (Ty Films), Nicolas Obin (Ircam)

Hybride distanciel / présentiel

Le pré-projet interdisciplinaire ImagEAC déposé à l'ANR réunit des chercheurs en sciences humaines et sociales (SHS) et en sciences du numérique (SN). Il vise à (1) enrichir les connaissances dans le domaine des usages des images en tenant compte des différentes modalités de leurs statuts (images animées, images fixes, photographies de patrimoine, photographies d'objets), de leurs supports (sonore donc, mais aussi papier, numérique, expositions) ou contextes (en contexte éducatif et ludique, de médiation artistique et culturelle à destination de tous les publics, dont des publics « empêchés ») de diffusion et donc de leurs réceptions. L'objectif du projet est notamment (2) de produire, par l'Intelligence artificielle (IA) assistée, des connaissances et des outils d'audiodescription vocale et sonore pour l'éducation aux images qui permette de libérer la description des images de la seule dimension visuelle qui domine, au moins depuis le siècle des Lumières et tenir compte de nouveaux modes sensoriels de consommation qui passe par l'écoute des images.

Vendredi 22 octobre 2021

Premier Conseil Scientifique interdisciplinaire de l'Inseac

10h-12h

Hybride distanciel / présentiel

Membres du Conseil Scientifique :

*Au sein du Collège des Membres externes
apportant leur expertise :*

1. Rachel Kahn, écrivain, réalisatrice, actrice
2. Thierry Séguin, acteur culturel projet Sew Théâtre de l'Entresort et professeur à l'université de Rennes
3. Philippe Galais, Inspection Générale EAC
4. Diane Launier, Arts Ludiques Le Musée
5. Stéphane Breton, EHESS
6. Marie-Christine Bordeaux, PR, Université de Grenoble
7. Emmanuelle Lallemand, PR, Paris 8
8. Jean-Jacques Aillagon
9. Jean-Michel Le Boulanger
10. Raphael Muller, historien, recteur d'académie
11. Yannick Vernet, École Nationale Supérieure de la Photographie
12. Philippe Bonfils, président de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication
13. Jean-Miguel Pire, EPHE
14. Marianne Blayau, Orchestre à l'école
15. François Germinet, président de l'Université de Cergy
16. Isabelle Barbéris, MCF, Paris Diderot
17. Rachid Akbal, metteur en scène, festival Rumeurs urbaines
18. Hakim Bah, auteur
19. Clément Benech, littérature jeune public
20. Sandrine Treiner, France Culture

*Au sein du Collège des Membres statutaires
internes permanents*

1. Le directeur du département de l'évaluation, de la prospective et de la performance du ministère de l'Éducation nationale (ou son représentant)
2. Le directeur des études, de la prospective et de statistiques du ministère de la Culture (ou son représentant)
3. Le directeur de l'INSEAC
4. Le directeur du Centre Cnam de Bretagne
5. Le vice-président du HCEAC
6. Le directeur régional des Affaires Culturelles
7. Damien Malinas, enseignant-chercheur du Cnam affecté à l'INSEAC
8. Stéphanie Pourquier-Jacquín, enseignant-chercheur du Cnam affecté à l'INSEAC
9. Raphael Roth, MCF Cnam, enseignant-chercheur du Cnam affecté à l'INSEAC
10. Laurent Garreau, chercheur associé affecté à l'INSEAC

Au sein du Collège des Membres Cnam invités

1. Manuel Zacklad (Cnam - Dicen - IdF)
2. Jean-Claude Ruano Borbalan (Cnam - EPN 16)
3. Stéphanie Chatelain-Ponroy (Cnam - ED Abbé Grégoire)

Mercredi 10 novembre 2021

Séminaire accueil du Conseil national des CFMI – « La particularité du statut de musicien intervenant dans le champ de l'EAC »

Invités : François Vigneron, Directeur du CFMI d'Aix-en-Provence et Président du Conseil National des CFMI, Abril Padilla, directrice du CFMI de Selestat, Philippe Poisson, directeur du CFMI de Lille, Claire Du Penhoat, Enseignante au CFMI de Rennes, Gaultier Colléaux, Responsable administratif du CFMI de Rennes et Erwan Beaudouin, directeur du CFMI de Rennes

Discutant : Raphaël Roth

En présence des étudiants

Vendredi 19 novembre 2021

Séminaire « Politiques publiques de la culture : de l'éducation populaire à l'EAC »

Invitée : Nicole Foyu-Yedid

En présence des étudiants

Nicole Phoyu-Yedid est inspectrice générale de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle. Co-autrice du rapport « L'écosystème de l'audio à la demande ("podcasts") : enjeux de souveraineté, de régulation et de soutien à la création audionumérique » remis à la ministre de la culture en 2020, elle a été directrice régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire, de Picardie et différents postes au ministère de la Culture et de la Communication : cheffe de mission à l'inspection générale des affaires culturelles (2010-2012) et cheffe de la mission d'inspection des enseignements de la délégation aux arts plastiques (DAP) de 2008 à 2010.



Vendredi 26 novembre 2021

Séminaire autour de l'évaluation de l'EAC

Invitées : Fabienne Rosenwald et Amandine Schreiber

Discutant : Emmanuel Ethis

17h-20h / *Distanciel*

Fabienne Rosenwald dirige la Depp (Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance) du Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports depuis novembre 2015. De 2013 à 2015, elle était directrice des statistiques d'entreprises de l'Insee (Institut national de la statistique et des études économiques). Titulaire d'une agrégation de mathématiques (1986), diplômée de l'ENS (École normale supérieure) Ulm en 1988, et ingénieure de l'Ensaë (1990), Fabienne Rosenwald obtient une thèse de doctorat en sciences économiques en 2000.

Amandine Schreiber est Cheffe du département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation au Ministère de la culture et de la communication. Spécialisé en sociologie et en économie de la culture, le DEPS réalise, depuis près de 50 ans, des études sur différents sujets qui traversent le champ culturel : emploi et professions culturelles, financement de la culture, pratiques culturelles, économie des industries culturelles, égalité et diversité, etc. Créé à la fin des années 1960, ce département issu du Plan a pour vocation d'informer le citoyen et le politique sur le fait culturel.

Mercredi 1 décembre 2021

**Séminaire de médiation scientifique
organisé en partenariat avec l'association
pour l'avancement des sciences**

*Invités : Patrice Debré, président de l'AFAS, et
de Laurence Paye-Jeanneney, vice-présidente de
l'AFAS.*

14h-15h30

L'AFAS, une des plus anciennes associations scientifiques françaises. Fondée en 1872, reconnue d'utilité publique en 1876, l'Association française pour l'avancement des sciences (AFAS) met en avant, dès ses débuts, des principes qui sont toujours d'actualité : rassembler des spécialistes de toutes disciplines, s'ouvrir au monde industriel, informer le public... L'AFAS joue alors un rôle éminent, comme en témoignent ses archives, qui constituent un corpus exceptionnel retraçant le progrès des connaissances.



Vendredi 10 décembre 2021

Séminaire : L'EAC au festival d'Avignon

Invitée : Virginie De Crozé, Directrice de la communication et des relations avec le public au Festival d'Avignon

Discutant : Laure-Hélène Swinnen, doctorante en SIC sur l'EAC au festival d'Avignon

9h-12h / *En présence des étudiants*

Les enquêtes menées sur les publics du festival d'Avignon sous la direction scientifique d'Emmanuel Ethis, Damien Malinas et Jean-Louis Fabiani depuis 1995 ont fait la lumière sur les particularités de la forme festival pour la constitution d'un public « participant ». Cette participation s'actualise avec les enquêtes récentes menées sur les dispositifs d'EAC au festival d'Avignon.

Laure-Hélène Swinnen est doctorante sous la direction d'Emmanuel Ethis, Damien Malinas et de Raphaël Roth. Elle réalise une thèse intitulée « L'Éducation Artistique et Culturelle au Festival d'Avignon : lieux et temps hétéronomes de la transmission ».

Lundi 3 janvier 2022

Séminaire "Epistémologie des sciences humaines et sociales"

Invité : Jean-Louis Fabiani

9h-12h / 14h-17h

En présence des étudiants

Jean-Louis Fabiani est professeur de sociologie à Central European University à Budapest après avoir été membre de l'École des hautes études en sciences sociales. Il est originaire de Venaco (Corse) et a été de 1988 à 1991 directeur régional des Affaires culturelles de l'île. Il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages parmi lesquels *Les Philosophes de la République* (Minuit, 1988), *L'Éducation populaire et le théâtre* (PUG, 2008), *Qu'est-ce qu'un philosophe français ?* (EHESS, 2010) et *Pierre Bourdieu. Un structuralisme héroïque* (Seuil, 2016), *Clint Eastwood* (La Découverte, 2020), *La Sociologie* (Collection Synthèses, 2021).



Vendredi 4 février 2022

Séminaire de recherche sur les arts, la culture et la médiation culturelle

Invitée : Marie-Christine Bordeaux

14h-16h / *En présence des étudiants*

Marie-Christine Bordeaux est professeure de sciences de la communication, chercheuse au Gresec et vice-présidente de l'université Grenoble-Alpes, en charge de la culture et de la culture scientifique. Ses thèmes de recherche portent sur les politiques culturelles, la médiation culturelle et scientifique, l'éducation artistique et culturelle, les pratiques en amateur et les problématiques liées aux publics et acteurs de la culture. Après une première carrière au ministère de la Culture entre 1981 et 2000, où elle s'est essentiellement consacrée au développement de l'éducation artistique et culturelle en DRAC, elle a ensuite été consultante, notamment auprès de l'Observatoire des politiques culturelles, et a réalisé différentes études territoriales dans ce domaine. Ses recherches portent sur les mutations des politiques culturelles des collectivités publiques, la médiation artistique, culturelle et scientifique, l'éducation artistique et culturelle, les publics dits « spécifiques », les amateurs et plus largement sur les formes et les enjeux contemporains de la démocratisation et de la démocratie culturelles.

Vendredi 11 mars 2022

**Séminaire de recherche autour de la pièce
"De la disparition des larmes" représentée
le jeudi 10 mars au Théâtre du Champ au
Roy**

Invitée : Lena Paugam

14h-16h / En présence des étudiants

Lena Paugam est artiste de théâtre. Son approche de la scène est liée à une attention pour la musicalité des œuvres, elle s'intéresse particulièrement aux rythmes qui caractérisent la présence de l'acteur et travaille souvent en collaboration étroite avec les auteurs qui écrivent pour elle. Entre 2015 et 2018, elle était artiste associée à La Passerelle, scène nationale de St-Brieuc. Après une Licence de Philosophie (Paris 1) et un Master de recherche en Etudes Théâtrales (Paris 3), Lena Paugam a été formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2012). Elle a également soutenu en 2017, au sein du dispositif SACRe (PSL University), une thèse de doctorat en recherche-création dans le domaine du théâtre. En 2012, elle a fondé la Compagnie Lyncéus à Binic (22) et a travaillé, dès 2013, à la création du Lyncéus festival, dédié aux écritures contemporaines in situ. En 2015, la Cie Lyncéus s'est transformée en collectif d'artistes. La Compagnie Alexandre est née en 2017 à St-Brieuc (22). Cette association porte les projets que développe Lena Paugam indépendamment du Collectif Lyncéus, notamment trois créations de monologues : Hedda, de Sigrid Carré Lecoindre (2018), Echo, de Xavier Maurel (2019), et De la disparition des larmes, sur un texte de Milène Tournier (2020). Une mise en scène d'Andromaque de Jean Racine est en cours de production.

Vendredi 1 avril 2022

Séminaire de Recherche en Sciences de l'Information et de la Communication et sur l'innovation numérique

Invité : Philippe Bonfils

14h-16h / *En présence des étudiants*

Philippe Bonfils est professeur des universités au laboratoire IMSIC de l'Université de Toulon. Il est directeur de l'Ufr Ingémédia et président de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication. Ses recherches portent sur l'étude des nouvelles formes et mutations des processus de communication et de médiation à l'œuvre dans des dispositifs socio-techniques de type environnements immersifs.

Vendredi 6 mai 2022

Séminaire « Sur le temps »

Invités : Marion Lévy et Emmanuel Ethis

(En attente de confirmation)

Marion Lévy est artiste, danseuse et chorégraphe. Marion Lévy rejoint l'équipe de l'INSEAC en tant qu'artiste associée pour transmettre son expérience dans le cadre des formations et du Living Lab de l'EAC. Après sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, elle participe aux travaux chorégraphiques de Claude Brumachon, Michelle-Anne de Mey et rencontre Philippe Découflé pour le défilé du Bicentenaire. De 1989 à 1996 elle est membre de la compagnie Rosas dirigée par Anne-Térésia de Keersmaecker et elle tourne autour du monde : Japon, Nouvelle-Zélande, Australie, Allemagne, États-Unis, Russie, Espagne, Portugal.

Vendredi 3 juin 2022

Séminaire sur le “faire théâtre de tout” et les enjeux d’espace, de temps et de spectateur

Invité : Jean Caune

14h-16h

Après avoir été comédien, et metteur en scène, Jean Caune a mis en place le Centre d’Action Culturelle de la Villeneuve de Grenoble (1971-1975) et dirigé la maison de la culture de Chambéry (1982-1988). Professeur émérite d’université, docteur en troisième cycle en esthétique et sciences de l’art et docteur d’État en sciences de la communication, il est l’auteur de nombreux articles et d’une dizaine de livres sur la communication, le théâtre et la médiation culturelle. Il a été élu de la ville de Grenoble dans une liste citoyenne (2002-2008) et vice-président du développement universitaire de la communauté d’agglomération grenoblois.

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de la vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.