DOSSIER DE CANDIDATURE

le cnam inseac
Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle

Vous postulez au Master :

☐ **1ère année** ☐ **2ème année**

Domaine Sciences humaines et sociales
Mention Culture et communication
Parcours-type « Éducation Artistique et Culturelle, Idéation, Dynamiques et Pratiques : Arts et Techniques des publics, Interactions et Transmission »

Vous pouvez remplir ce dossier en ligne et le compléter de manière dématérialisée. Cependant, pour des conditions matérielles, si vous étiez dans l'obligation de le rendre en version papier, vous pouvez imprimer cette version PDF du dossier et l'envoyer à l'adresse suivante :

Dossier de candidature complet à transmettre par voie postale :
Inseac du Cnam
4 rue Auguste Pavie
22200 Guingamp

ou par mail : bzh_formations-inseac@lecnam.net

Renseignements au sujet de la formation et de la candidature :
bzh_formations-inseac@lecnam.net ou par téléphone au **02 21 08 01 85**

POUR COMPOSER VOTRE DOSSIER

1. Dossier de candidature
2. Pièces à joindre impérativement :
   - ☐ Votre curriculum vitae,
   - ☐ Lettre de candidature,
   - ☐ Photocopies des diplômes officiels obtenus depuis le Baccalauréat ou équivalent (inclus), classées par ordre chronologique,
   - ☐ Photocopies des relevés de notes officiels de ces diplômes (à partir de la Licence 1 ou équivalent), classées par ordre chronologique,
   - ☐ 1 photographie d'identité récente à coller sur le dossier de candidature ou à mettre en pièce jointe,
   - ☐ Toute pièce justificative relative à votre expérience professionnelle (emploi, stage, contrat de travail, attestation),
   - ☐ Certificat de compétence en langue française de niveau C1 (CECRL) dans le cas des étudiants internationaux titulaires d'un diplôme étranger.
   - ☐ Photocopies des programmes pédagogiques des formations master passées, détaillant les contenus et les objectifs des unités d'enseignement (uniquement pour les personnes demandant une Validation des Études Supérieures)

Modalités de recrutement : Les dossiers de candidature sont examinés par une commission d'orientation composée d'enseignants prenant part à la formation. La commission vérifie, à l'aide du dossier, si les projets et les capacités du candidat sont en adéquation avec le master Culture et Communication EAC.

POUR REMPLIR CE DOSSIER

Pour remplir au mieux ce dossier, il faut commencer par vous dire qu'il n'y a pas une définition stabilisée mais bien dynamique de l'Éducation Artistique et Culturelle -EAC-. Aussi, nous vous donnons quelques conseils pour mieux poser votre projet d'études, professionnel et humain. Ainsi, les personnes qui représentent pour vous le mieux la culture, l'art ou encore l'enseignement sont porteuses de discours et de valeurs qui doivent pouvoir vous aider à réfléchir et poser votre projet. Vous mettre en position de conseil est une posture qui vous aide à formuler vos références ou en trouver. La plupart du temps, on ne conseille pas les mêmes livres selon les âges et cycles de la vie (que cela soit de la part du conseilleur ou du conseillé). Être à l'écoute est une des compétences moins visibles que d'autres, cependant elle est essentielle. Pendant les confinements, vos pratiques culturelles sont un indicateur et il est important d'écouter d'autres que soi sur leurs pratiques, leur vécu et leur ressenti à un moment particulier où l'EAC est apparue plus nécessaire que jamais. Vous pouvez revenir sur vos compétences techniques en les reliant à votre dimension créative. Il ne s'agit pas de vous poser en expert mais de vous demander quelles compétences vous pourrez mettre au service d'une formation dont la pédagogie se déroule autour de projets. Ces projets sont construits autour de la Charte de l'EAC et de l'objectif du 100% EAC. Au-delà de notre site internet Cnam-inseac.fr, des recherches sur ces dispositifs et cet objectif vous permettront de mieux comprendre la maquette de la formation et plus important, encore, la manière de vous y projeter.

« Ce que je préfère dans un bateau, c'est son sillage. »
Georges Perros

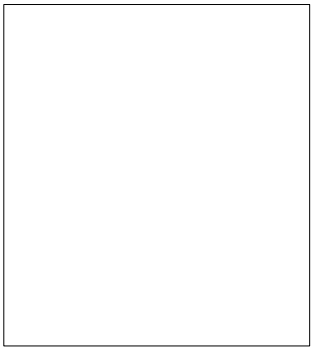
VOTRE DOSSIER DE CANDIDATURE

Vous candidatez en parcours formation :

☐ **Initiale**[1] ☐ **Continue**[2]

Souhaitez-vous bénéficier d'un dispositif de validation des acquis :

☐ **VAPP**[3] ☐ **VES**[4]



Photographie d'identité à coller dans l'encadré ci-dessus ou à joindre au courriel

Vos coordonnées

Nom* :
Nom d'usage (si différent) :
Prénom(s) *:
Date de naissance *:
Lieu de naissance * :
Département de naissance *:
Pays de naissance * :
Nationalité *:
Adresse actuelle* :
rue :
Complément :
CP : Ville :
Téléphone* :
Courriel *:

Vous êtes*

☐ **Etudiant(e) :**
N° INE :
Filière d'origine :
☐ **Professionnel(le) :**
Activité professionnelle :

*Les éléments marqués d'un astérisque * sont obligatoires*

[1] La formation initiale désigne le parcours éducatif "classique" d'un étudiant, boursier ou non, inscrit dans l'enseignement supérieur.

[2] La formation continue permet à un salarié ou demandeur d'emploi de développer ses compétences ou d'en acquérir de nouvelles en obtenant une certification reconnue.

[3] La Validation des Acquis Professionnels et Personnels (ou VAPP) est un dispositif permettant d'accéder au Master 1ère ou 2ème année sans pour autant posséder le diplôme de niveau inférieur demandé. Il permet de raccourcir votre parcours d'études tout en valorisant votre expérience personnelle et professionnelle. Cette démarche est directement intégrée au dossier de candidature et est soumis à la décision de la commission pédagogique de l'Inseac. Pour tout renseignement sur les validations d'acquis, merci de contacter la gestionnaire de scolarité à bzh_formations-inseac@lecnam.net

[4] La Validation des études Supérieures ou VES, permet, d'être dispensé.e d'une ou plusieurs unités d'enseignement en faisant reconnaître les études supérieures antérieures. Cette démarche permet aux personnes disposant déjà d'un niveau master validé (1ère ou 2ème année) d'accéder directement à la deuxième année de Master. Un dossier VES en parallèle sera à remplir en cas d'acceptation de la candidature.

POUR COMMENCER

Quelle première fois culturelle souhaiteriez-vous revivre ?

Comment avez-vous connu l'Inseac du Cnam ?

Selon vous, l'éducation artistique et culturelle est :

Quelle pratique artistique ou culturelle recommanderiez-vous à :
Un(e) élève de maternelle ?

Un(e) élève de primaire ?

Un(e) élève de collège ?

Un(e) élève de lycée ?

Pendant les confinements, quelles ont été vos activités et pratiques culturelles ?

POUR MIEUX VOUS CONNAÎTRE

Vos diplômes antérieurs

Votre diplôme universitaire de niveau le plus élevé :

Intitulé :
Mention :
Année d'obtention :
Établissement :

Vos autres diplômes universitaires (ou équivalent) :

Intitulé :
Mention :
Année d'obtention :
Établissement :

Intitulé :
Mention :
Année d'obtention :
Établissement :

Intitulé :
Mention :
Année d'obtention :
Établissement :

Votre baccalauréat (ou équivalent) :

Série :
Mention :
Option(s) éventuelle(s) :
Année d'obtention :

Résumez en 3 lignes votre parcours universitaire et/ou professionnel :

Résumez en 2 lignes la problématique du dernier écrit universitaire réalisé :

Expériences en lien avec la formation

Stages effectués (intitulés, durées, lieux, organismes) :

Activités professionnelles (intitulés, durées, lieux, organismes) :

Vie associative (intitulés, durées, lieux, organismes) :

Activités artistiques :

Mobilité internationale : Séjour(s) effectué(s) à l'étranger (pays, ville, institution d'accueil, durée, année) :

Dernière expérience professionnelle ou stage dans le domaine de la culture (préciser la mission, sa durée, le poste que vous occupiez, la personne avec qui vous étiez en relation dans la hiérarchie de la structure et le type de contrat) :

À quel métier et dans quel secteur de la culture vous destinez-vous après avoir suivi la formation ?

À quelle(s) autre(s) formation(s) avez-vous postulé ?

1.
2.
3.
4.

POUR MIEUX VOUS COMPRENDRE

1. Votre projet professionnel

Développez l'objectif professionnel que vous comptez poursuivre après votre Master : domaine d'activité culturelle, structure, projet, compétences nécessaires pour y parvenir (1500 signes maximum).

2. Votre projet de mémoire

Dans le cadre du projet de mémoire que vous aurez à développer pendant l'année universitaire, précisez quelle thématique vous souhaiteriez approfondir et pourquoi. Précisez également quel pourrait être le terrain d'étude envisagé (éventuellement correlé à un stage) (1500 signes maximum).

3. Votre projet de stage ou d'alternance

Présentez et justifiez le lieu de stage ou d'alternance envisagé. Précisez s'il peut être corélllé à votre terrain d'étude. Votre projet de stage peut impliquer une mobilité à l'étranger (Erasmus ou autre mobilité internationale universitaire). Développez alors rapidement votre projet, en adéquation avec votre parcours ou votre projet professionnel (500 signes maximum).

POUR MIEUX NOUS CONNAITRE

L'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle est implanté dans un lieu patrimonial et symbolique, l'ancienne prison de Guingamp classée aux Monuments historiques. Nous vous invitons à vous intéresser à ce lieu et ce territoire. Guingamp, ville 100% EAC, l'agglomération, le département des Côtes d'Armor, la Région Bretagne et les trois ministères de la Culture, de l'Enseignement supérieur et de l'Education sont signataires de la convention de l'INSEAC. Une écologie exemplaire est à l'œuvre avec les établissements de tous types. Pour mieux construire votre projet d'études dans ce territoire qui conjugue vision locale et internationale, nous vous invitons à découvrir une partie de la chaîne de coopération à l'œuvre depuis l'Inseac.

L'Établi de l'EAC
https://etabli-eac.cnam-inseac.fr

La Prison de Guingamp
https://www.guingamp-paimpol.com/bienvenue-chez-nous/detente-a-terre/patrimoine/la-prison-de-guingamp-2719187

Théâtre du Champ au Roy
https://villeguingamp.fr/index.php/culture-et-patrimoine/theatre-du-champ-au-roy

Centre d'Art Gwinzegal
https://gwinzegal.com

Marion Lévy, Artiste danseuse, chorégraphe
http://marionlevy.com/a-propos-de-didascalie/

Cinéma les Korrigans
http://www.cine-korrigans.fr

Compagnie Grégoire and Co
https://www.ciegregoireandco.fr/le-lieu/

Le Château de la Roche Jagu
https://www.larochejagu.fr

Partenariat France Culture
https://www.ouest-france.fr/bretagne/guingamp-22200/guingamp-la-directrice-de-france-culture-en-visite-a-l-inseac-7166216

Emmanuel Ethis - France Culture
franceculture.fr/personne-emmanuel-ethis.html

Gare de Brelidy-Plouec
https://soutenir.fondation-patrimoine.org/projects/ancienne-gare-de-brelidy-a-plouec-du-trieux

La Tannerie Bégard
https://www.latannerie.org

Ty Films - Mellionnec
https://www.tyfilms.fr

Sew Morlaix
https://www.sew-morlaix.com

Espaces des sciences de Morlaix
https://www.espace-sciences.org/morlaix

Festival les Transmusicales
https://www.lestrans.com/le-festival/

Académie de Rennes
http://www.ac-rennes.fr

DRAC Bretagne
https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Bretagne

Musée des arts et métiers du Cnam
https://www.arts-et-metiers.net/

DICEN IdF
https://www.dicen-idf.org/

Cnam Bretagne
https://www.cnam-bretagne.fr/

GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

HCEAC

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CHARTE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales.
C'est **une éducation à l'art.**

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique.
C'est aussi **une éducation par l'art.**

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de la vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7

L'égal accès de tous les jeunes à L'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires :** communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève **d'une dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation,mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

AMF · FRANCE URBAINE · AdCF · ASSEMBLÉE DES DÉPARTEMENTS DE FRANCE · RÉGIONS DE FRANCE · fncc collectivités pour la culture · RFVE