



LE TEMPS ET L'ILLUSION

le cnam
inseac

Institut
National
Supérieur
de l'Éducation
Artistique et
Culturelle

Un lieu de formation, de ressources et de recherche
au cœur d'une ville-laboratoire de l'Éducation Artistique et Culturelle

Inseac du Cnam

Ancienne Prison
4 rue Auguste Pavie
22200 Guingamp

www.cnam-inseac.fr


MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Région
BRETAGNE

Côtes d'Armor
le Département 

**Guingamp
Paimpol**
ASSOCIATION


Guingamp
Gwengamp

le cnam

« Le temps et l'illusion »

Séminaire de recherche 2022-2023

Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle

Séminaire organisé sous la direction scientifique d'Emmanuel Ethis, Professeur des universités, Conservatoire national des arts et métiers, laboratoire Dicen-idf (EA7339).
Coordination recherche : Damien Malinas, coordinateur de l'Inseac du Cnam et maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication (SIC), laboratoire Dicen-idf (EA7339) et Raphaël Roth, maître de conférences en SIC, en charge de la Recherche, laboratoire Dicen-idf (EA7339), Laurent Garreau, Ingénieur de recherche et de formation, laboratoire Dicen-idf (EA7339).

La recherche en éducation artistique et culturelle animée par Emmanuel Ethis fait l'objet d'un projet dédié au sein du laboratoire Dicen-idf (EA 7339).

L'organisation des rencontres et des séminaires sur les pratiques et innovations en EAC est inscrite dans les missions de l'institut. « Le temps et l'illusion » est le thème du séminaire de l'Inseac pour l'année 2022-2023.

L'Éducation Artistique et Culturelle pratiquée à l'INSEAC est joyeuse. Dès son prélude, elle s'annonce comme telle et l'enchantement d'un enfant face à un spectacle de magie illustre bien cette conception. La magie, à la manière des arts de la lumière et de l'ombre, repose sur le sens de l'illusion, l'imitation de la vie, l'iconographie de la ressemblance. C'est le même émerveillement que celui que nous procurent encore aujourd'hui les féeries de Georges Méliès. Ainsi, à tous âges, il n'est pas rare d'entendre les spectateurs sortant de la salle de théâtre ou de cinéma, s'exclamer comme des enfants « c'était magique ». Les arts font événement, font spectacle, se font festival, et le temps de la pratique artistique comme de la rencontre est un temps à part, un temps en rupture avec le cours normal d'un temps qui serait naturel. Mais rien n'est moins évident que cette naturalité du temps. Le temps est aussi une construction sociale. De la conception illusionniste que Zeuxis a de l'œuvre d'art - dénoncée par Platon - à la prise de conscience d'une historicité du temps relatée notamment par Norbert Elias, le temps de l'éducation artistique et culturelle s'avère paradoxal. Le temps des arts et de la culture, de la fréquentation des œuvres, des apprentissages et des processus éducatifs, est à analyser à la lumière de cette invention sociale du temps et de sa transmission génération après génération. Il y a d'ailleurs dans ces arts de l'illusion, mobilisation de ressources cognitives plus précises et d'un choix volontaire du déni. On ferme délibérément les yeux sur le trucage. Le public aime croire en l'illusion et ne veut pas connaître les trucages. Concernant les publics de la magie à qui l'on ne peut servir deux fois la même chose, l'illusion repose sur le détournement de l'attention pour pouvoir la fixer sur autre chose. Cette captation de l'attention est, dans le cas de la magie comme dans le cas de la performance théâtrale par exemple, un préalable à l'intérêt porté à la chose que l'on montre pour ne pas désintéresser les publics. Cette même captation de l'attention est un enjeu de l'éducation artistique et culturelle et elle passe par un autre enjeu d'éducation artistique et culturelle qui relève d'une perception du temps, élastique et parfois différenciée en fonction des origines sociales ou culturelles des personnes. Dans cette perspective, le séminaire « Le temps et l'illusion » s'attachera à présenter des expertises et travaux de chercheurs et d'intervenants professionnels en éducation artistique et culturelle qui contribuent à la structuration de ce champ de recherche qui a déjà une histoire mais aussi ici et maintenant une actualité. Au fil des interventions, il s'attardera sur le mystère du temps appliqué à l'Éducation Artistique et Culturelle et, ce, en cherchant à observer et analyser des lieux et des moments "sanctuarisés", souvent considérées en rupture avec le cours normal des choses (festivals, structures culturelles et artistiques, établissements scolaires).

Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et culturelle (Inseac du Cnam)

L'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (Inseac) est un établissement public d'enseignement supérieur. Sa création au sein du Conservatoire national des arts et métiers (Cnam) répond à la volonté conjointe des ministères de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, de la Culture, du Conseil Régional de Bretagne, du Département des Côtes-d'Armor, de Guingamp-Paimpol Agglomération, de la Ville de Guingamp et du Conservatoire national des arts et métiers de déployer le premier lieu dédié à la formation, à la recherche, à l'animation et la production de ressources en éducation artistique et culturelle (EAC).

Les formations de l'Inseac s'adressent aux étudiantes et étudiants, enseignantes et enseignants, artistes, médiatrices et médiateurs culturels, animatrices et animateurs socio-éducatifs et élèves et élus locaux avec pour objectif l'accompagnement au développement des projets d'éducation artistique et culturelle et la création d'un environnement favorable à l'essor de l'EAC sur l'ensemble du territoire national.

A la rentrée universitaire de septembre 2022, l'Inseac poursuit ses deux formations accessibles en formation initiale et continue, ainsi que la Formation Ouverte à Distance (destinée à la formation continue) :

- Bac +1 « Agent d'accueil des publics de l'Éducation Artistique et Culturelle »
- Master « Culture et communication - Éducation Artistique et Culturelle, Idéation, Dynamiques et Pratiques : Arts et Techniques des Publics, Interactions et Transmission »
- Formation ouverte à distance : Master « Culture et communication - Éducation artistique et culturelle, idéation, dynamiques et pratiques : arts et techniques des publics, interactions et transmission »
- Doctorat

Le laboratoire DICEN-IDF (EA7339)

Les chercheurs de l'Inseac sont membres du laboratoire Dicen (Dispositifs d'Information et de Communication à l'Ère Numérique), unité de recherche multi-tutelles (EA 7339) entre le Conservatoire National des Arts et Métiers, l'Université Gustave Eiffel et l'Université Paris-Nanterre. DICEN-IDF est membre de la *CPDirSIC* et des 3 LabEx *CAP — haStec — Les passés dans le présent*.

Le laboratoire Dicen est une unité reconnue en sciences de l'information et de la communication (SIC). Les travaux du laboratoire sont organisés selon quatre axes. Le premier étudie l'émergence de la culture numérique et son impact sur l'action collective et la coopération dans des champs aussi divers que celui de l'entreprise, de la création ou de la démocratie. Le deuxième conduit ses recherches dans le domaine de la publication numérique et de la transmission des savoirs. Le troisième étudie les dynamiques d'intelligence territoriale en vue de proposer des innovations de service en prise avec le développement local et le quatrième s'attache aux nouvelles formes de traçabilité sur le Web et leur impact sur les identités et mémoires numériques.

Dicen *IDF*
Dispositifs d'Information et de Communication à l'Ère Numérique - Paris Ile de France

SOMMAIRE

Vendredi 14 octobre 2022

“Dans(e) ta troisième”

Invitée : Marion Lévy

Séminaire public et en ligne, en présence des étudiants

Vendredi 25 novembre 2022

Autour de l’ouvrage “L’Éducation artistique et culturelle - Une utopie à l’épreuve des sciences sociales”

Invitées : Sylvie Octobre, Anne Jonchery et Claire Thoumelin

Séminaire public et en ligne, en présence des étudiants

Mercredi 14 décembre 2022

La voyageuse de nuit

*Rencontre avec Laure Adler,
animée par Emmanuel Ethis*

Séminaire public, en présence des étudiants

Vendredi 13 janvier 2023

Quel art plus que le cinéma est un art de la magie ?

Invitée : Perrine Boutin (Image, son et illusion)

Séminaire public et en ligne, en présence des étudiants

Vendredi 10 février 2023

Histoires de temps

De la nature du temps et de sa mesure

Invité : Yann Mambrini

Séminaire public et en ligne, en présence des étudiants

Vendredi 31 mars 2023

Du flirt au crush : que peut dire la sociologie de nos émois ?

Invitée : Christine Détrez

Séminaire en ligne, en présence des étudiants

Vendredi 12 mai 2023

Art / Sciences : le projet d’écofabrique du littoral

Invité : Didier Olivry

Séminaire public et en ligne

Vendredi 14 octobre 2022



“Dans(e) ta troisième”

14h-16h30 - Inseac du Cnam

Invitée : Marion Lévy

Marion Lévy est artiste, danseuse et chorégraphe. Après sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, elle participe aux travaux chorégraphiques de Claude Brumachon, Michelle-Anne de Mey et rencontre Philippe Découflé pour le défilé du Bicentenaire. De 1989 à 1996 elle est membre de la compagnie Rosas dirigée par Anne-Térésa de Keersmaeker et elle tourne autour du monde : Japon, Nouvelle-Zélande, Australie, Allemagne, États-Unis, Russie, Espagne, Portugal.

Elle est artiste associée à l'Inseac et enseigne aux BAC+1 et Master 1. Cette année les spectacles de la compagnie et les projets d'éducation artistique et culturelle ont servi de terrain d'études aux étudiants. Ils ont pu expérimenter le processus de création, suivre les différentes étapes nécessaires à la mise en place du projet EAC, identifier les partenaires impliqués ainsi que comprendre la temporalité spécifique de tels projets.

A l'occasion de ce séminaire, elle présentera son nouveau projet intitulé “Dans(e) ta troisième”.

Ici le point de départ est le programme scolaire. Alors que les projets EAC se construisent généralement à partir d'une oeuvre d'un artiste, là, l'idée est de créer une forme artistique à partir des enjeux du programme scolaire. Le travail commencera avec les enseignants pendant une semaine. Il leur sera demandé de synthétiser au mieux le programme de 3^{ème}, de définir ce qu'on attend des élèves en fin d'année, les acquis fondamentaux et, à partir de cette synthèse, Marion Lévy avec la complicité d'autres artistes - Camélia Jordana par exemple - en donnera une traduction artistique.

Valoriser le travail des enseignants, les intégrer dans le processus de création, les aider à ouvrir le champ des possibles et aider certains élèves à appréhender le programme scolaire d'une autre manière voilà les principaux enjeux de ce projet. Pour aller plus loin, Marion Lévy imagine créer ce protocole artistique pour chaque niveau scolaire. Ce protocole pourra ensuite être dupliqué et transmis à d'autres artistes, qui pourront à leur tour s'en emparer partout en France.

Séminaire public et en ligne, en présence des étudiants

Vendredi 25 novembre 2022



Autour de l'ouvrage "L'Éducation artistique et culturelle - Une utopie à l'épreuve des sciences sociales"

17h-19h - Insec du Cnam

Invitées : Sylvie Octobre et Anne Jonchery, directrices d'ouvrage et Claire Thoumelin, co-auteurice

Politique publique d'éducation par l'art et à l'art, l'éducation artistique et culturelle, ou EAC, est une mesure phare des politiques culturelles. Centrée principalement sur l'école, elle porte en elle autant d'enjeux démocratiques qu'elle pose de questions méthodologiques. Ses bénéfiques sont-ils mesurables ? La fabrique de l' "homo aestheticus" relève-t-elle d'une utopie ? Cet ouvrage collectif s'intéresse aux acteurs qui font vivre l'EAC - enseignants, artistes, familles, médiateurs culturels et professeurs relais - tout en donnant la parole à ses récepteurs, les enfants.

De la littérature de jeunesse à l'orchestre Démos en passant par le cinéma, la danse et l'art moderne et contemporain, tout l'éventail des arts et de la culture est mobilisé afin de dresser un état de l'art de l'EAC.

Séminaire public et en ligne, en présence des étudiants

**Mercredi 14 décembre 2022****La voyageuse de nuit**

*Rencontre avec Laure Adler,
animée par Emmanuel Ethis*

18h00 - Théâtre du Champ au Roy

« C'est un carnet de voyage au pays que nous irons tous habiter un jour. C'est un récit composé de choses vues sur la place des villages, dans la rue ou dans les cafés. C'est une enquête tissée de rencontres avec des gens connus mais aussi des inconnus. C'est surtout une drôle d'expérience vécue pendant quatre ans de recherche et d'écriture, dans ce pays qu'on ne sait comment nommer : la vieillesse, l'âge ? Les mots se dérobent, la manière de le qualifier aussi. Aurait-on honte dans notre société de prendre de l'âge ? Il semble que oui. On nous appelait autrefois les vieux, maintenant les seniors. Seniors pas seigneurs. Et on nous craint – nous aurions paraît-il beaucoup de pouvoir d'achat – en même temps qu'on nous invisibilise. Alors que faire ? Nous mettre aux abris ? Sûrement pas ! Mais tenter de faire comprendre aux autres que vivre dans cet étrange pays peut être source de bonheur...

Plus de cinquante ans après l'ouvrage magistral de Simone de Beauvoir sur la vieillesse, je tente de comprendre et de faire éprouver ce qu'est cette chose étrange, étrange pour soi-même et pour les autres, et qui est l'essence même de notre finitude.

« Tu as quel âge ? » Seuls les enfants osent vous poser aujourd'hui ce genre de questions, tant le sujet est devenu obscène. A contrario, j'essaie de montrer que la sensation de l'âge, l'expérience de l'âge peuvent nous conduire à une certaine intensité d'existence. Attention, ce livre n'est en aucun cas un guide pour bien vieillir, mais la description subjective de ce que veut dire vieillir, ainsi qu'un cri de colère contre ce que la société fait subir aux vieux. La vieillesse demeure un impensé. Simone de Beauvoir avait raison : c'est une question de civilisation. Continuons le combat ! »

Bibliographie

Laure Adler, *La Voyageuse de nuit*

En présence des étudiants

Vendredi 13 janvier 2023



Séminaire en ligne

Quel art plus que le cinéma est un art de la magie ?

14h-16h30 - Inseac du Cnam

Invitée : Perrine Boutin (*Image, son et illusion*)

Perrine Boutin est maître de conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle, département Cinéma et Audiovisuel de l'UFR Arts et Médias.

Elle est co-responsable du master Cinéma et Audiovisuel et du parcours professionnel « Didactique de l'image : création d'outils pédagogiques, art de la transmission ». Son domaine de recherche porte sur l'éducation au cinéma : elle étudie les discours et les pratiques des actions de médiation cinématographique.

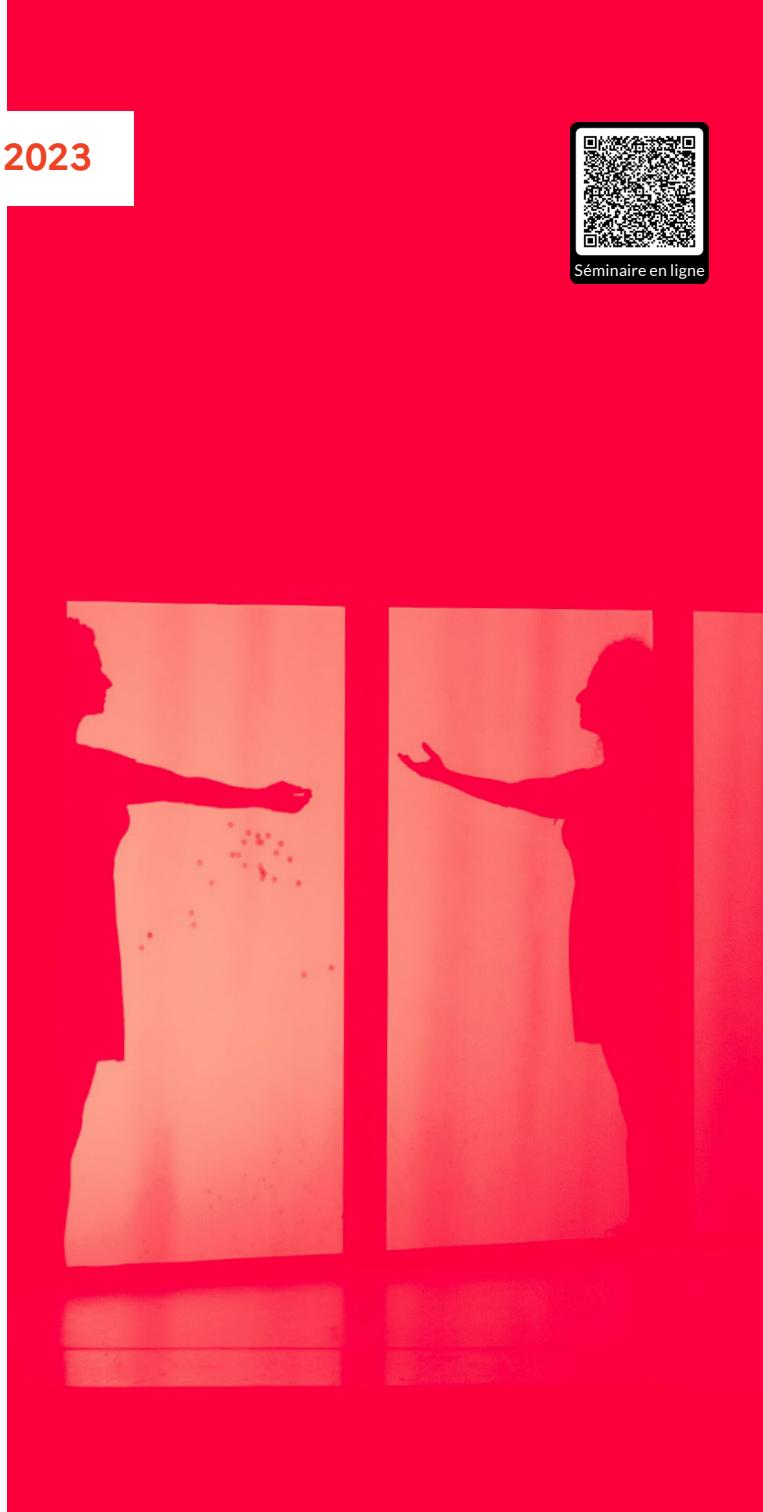
Elle est par ailleurs engagée dans diverses associations (Passeurs d'images, Les Enfants de cinéma), présidente de la Compagnie d'avril et d'Enfances au cinéma, qui coordonne École et cinéma, Mon 1^{er} cinéma à Paris ainsi que Mon 1^{er} festival. Elle participe, en partenariat avec diverses structures, à l'animation d'ateliers et à la formation autour de l'éducation à l'image.

Bibliographie

Perrine Boutin, *L'éducation au cinéma : un état des lieux*. In: *Spirale*. Revue de recherches en éducation, n°40, 2007. Images pour apprendre, sous la direction de Annette Béguin-Verbrugge. pp. 95-104.

https://www.persee.fr/doc/spira_0994-3722_2007_num_40_1_1396#spira_0994-3722_2007_num_40_1_T8_0095_0000

Séminaire public et en ligne, en présence des étudiants



Vendredi 10 février 2023



Histoires de temps De la nature du temps et de sa mesure

Invité : Yann Mambrini

14h-16h30 - Inseac du Cnam

Yann Mambrini est à la fois magicien et physicien. Directeur de recherche au CNRS, docteur ès physique théorique, membre du conseil scientifique du CNRS et du comité scientifique du laboratoire de physique théorique de l'université Paris-Saclay.

Depuis que l'homme a pris conscience de son existence, le temps est une de ses obsessions premières.

Alors que nos montres et horloges nous rappellent chaque jour cet écoulement permanent et inéluctable, à une précision désormais atomique, il n'en a pas toujours été ainsi. Nous retraçons dans cette conférence l'épopée de l'humanité dans sa quête de la maîtrise du temps et de sa mesure. Depuis les clepsydres de Mésopotamie jusqu'aux horloges atomiques en passant par les cadrans solaires égyptiens et la découverte du quartz, l'Homme a puisé dans ses plus grands génies, mathématiciens, physiciens, artisans et astronomes pour asservir ce temps qui pourtant nous échappera toujours.

Bibliographie

Yann Mambrini, *Histoires de temps - De la nature du temps et de sa mesure*, Ellipses, 2019, Paris

Séminaire public et en ligne, en présence des étudiants

Vendredi 31 mars 2023



Du flirt au crush : que peut dire la sociologie de nos émois ?

Invitée : Christine Détrez

14h-16h30 - Inseac du Cnam

Comme les goûts en général, les émotions et les sentiments, loin de renvoyer à un ineffable psychologique et individuel, peuvent être objets de sociologie. Dans la lignée des travaux classiques ayant élaboré la notion de script en matière de sexualité, les sentiments peuvent également être situés et contextualisés, notamment dans leur dimension générationnelle et culturelle. Tout comme le flirt a pu être analysé au fil de son histoire dans son lien avec les mentalités, l'accès au corps mais aussi les produits culturels d'une époque (le cinéma et les yéyés), le « crush », ce mot générationnel, nous permet de saisir de façon très contemporaine l'éducation sentimentale à l'adolescence et chez les jeunes adultes, l'importance qu'y prennent les productions culturelles, les réseaux sociaux et les pratiques numériques. Surtout, le crush, cette attirance secrète, ne peut être compris sans appréhender la dimension collective et les logiques genrées du travail émotionnel qu'il induit.

Christine Détrez est professeur à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon. Ses travaux relèvent des champs de la sociologie du genre, la sociologie de la culture et la sociologie de la réception. Depuis 10 ans, elle s'intéresse aux Mangados, les lectrices et lecteurs de mangas, et aux questions de genre qui y sont liées.

Bibliographie

Christine Détrez, "Des shonens pour les garçons, des shojos pour les filles ?" in Réseaux 2011/4-5 (n° 168-169), pages 165 à 186

Séminaire en ligne, en présence des étudiants

Vendredi 12 mai 2023



Art / Sciences : le projet d'écofabrique du littoral

Invité : Didier Olivry

14h-16h30 - Inseac du Cnam

Délégué régional du Conservatoire du littoral de Bretagne, Didier Olivry est l'un des "sciences fricteur" de l'écofabrique du littoral qui se réunit à l'abbaye de Beauport pour faire dialoguer art et sciences au service de la sauvegarde des patrimoines culturels et naturels du littoral. Parmi les axes de travail privilégié dans le cadre de cet écofabrique, la notion de sensible est abordée de manière à faire interagir expression rationnelle et "pensée magique". Voici, en quelque sorte, le mot d'ordre de ce projet : "En effet, Le sensible invite à faire interagir les formes d'expression rationnelle avec les formes non rationalisées et sensibles autour des relations à la Nature et à l'Altérité. Négliger son existence conduit souvent à contraindre les uns à se plier aux discours des autres. Pour construire des valeurs communes, nous ne pouvons pas nous contenter de discours et d'expressions d'ordre rationnel ou scientifique, ni nous appuyer uniquement sur certains groupes d'acteurs dans la société (scientifiques, décideurs politiques, lobbyistes, ONG environnementales). Il convient d'encourager la pluralité des médiums, de laisser place aux discours rationalisés, mais aussi aux discours non rationalisés, aux émotions et aux relations sensibles à notre environnement et aux autres. Le dialogue arts-sciences relève de cette démarche. Un langage commun reste néanmoins à construire. La question de la diversité des expressions et des récits d'expérience tient une place centrale dans l'exploration du sensible, sans laquelle on interrogerait l'Humain par-delà son humanité."

Bibliographie

<https://sciencesfrictionblog.files.wordpress.com/2020/11/document-scientifique-ecofabrique-littorale-vf-1.pdf>

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de la vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.