

Organisation de la formation

Le master est proposé en formation initiale et en formation initiale professionnelle accessible par la voie de l'alternance et est découpable en blocs de compétences destinés aux publics de la formation continue ou en module de formation à destination des Institut nationaux supérieurs du professorat et de l'éducation (INSPE) et de l'ensemble des auditeurs du Cnam.

La première année, en immersion au cœur du living-lab de Guingamp, comprend 700 heures de formation relatives aux fondamentaux de la communication et de la culture (semestre 1) et à la connaissance des outils et démarches d'évaluation de l'EAC (semestre 2). La formation est synchronisée sur le temps scolaire qui donne le cadre de la pédagogie par projets de l'EAC.

La seconde année (semestres 3 et 4) offre une part d'enseignements hybrides et ouvre la possibilité d'une formation en alternance ou en stage. Elle repose sur des enseignements à distance et des séminaires de recherche et de professionnalisation et intègre le bilan de compétences et la réalisation d'un mémoire.

Le master représente pour les apprenants un volume total de 1000 heures synchronisées sur le temps de l'EAC et rythmées par des terrains d'expérimentation professionnelles et scientifiques, dont 10% en langue étrangère. L'organisation pédagogique s'appuie sur les dimensions immersives et collectives portées par l'Inseac.

La formation applique des modalités de contrôle des connaissances en 100% Contrôle continu au moyen de deux évaluations par Unité d'Enseignement, ce qui permet de bénéficier de toutes les latitudes permises par le système LMD (Licence Master Doctorat). Il s'agit d'une évaluation adaptée à la pédagogie par projet qui accompagne la progression de l'étudiant.

Réseau des alumni : l'Inseac s'engage dans la création d'une communauté Alumni visant à développer un réseau international pour favoriser les échanges d'information et de compétences ainsi que l'insertion professionnelle de ses membres.

Admission

Niveau de recrutement : Bac +3

Capacité d'accueil : 15 étudiants par an en formation initiale et 15 en formation continue.

Formation requise

Les étudiants pourront être titulaires d'une Licence en Sciences Humaines et Sociale ou Sciences et Techniques parmi lesquelles Sciences de l'Information et de la Communication, Arts, Lettres, Sciences de l'éducation, Sociologie, Anthropologie, Histoire, Géographie, Sciences politiques, Architecture, Écoles d'Art, sous réserve d'obtention du DNA (Diplôme National d'Arts) et Conservatoires (sous réserve de l'obtention du DNSP (Diplôme National Supérieur Professionnel)).

Dans le cadre de la formation continue, les candidats peuvent bénéficier de la valorisation des acquis de l'expérience proposée par le Cnam pour candidater au master.

Conditions d'admission

Pour candidater en formation initiale ou en formation continue, remplir et renvoyer le dossier de candidature disponible sur le site cnam-inseac.fr durant les périodes d'admission.

Formation continue : Les candidates et candidats souhaitant suivre le master en formation continue sont priés, en parallèle de leur candidature au master, de prendre contact avec les conseillers formation continue du Cnam-Bretagne pour étudier les possibilités de financement : <https://www.cnam-bretagne.fr/ContactTickets/Send>. Il est recommandé de prévoir un délai de travail sur ces dossiers de quelques mois avant la période d'admission.

Responsables de la formation

Damien Malinas, responsable de la mention

Stéphanie Pourquier-Jacquín, responsable du master 1

Raphaël Roth, responsable du master 2

Contact

bzh_ formations-inseac@lecnam.net

Inseac du Cnam

Institut national supérieur de l'éducation
artistique et culturelle
1, place du Champ au Roy BP 50543
22205 GUINGAMP CEDEX

cnam-inseac.fr

Crédits image : Christophe Batard, Artene Architecte, Ville de Guingamp



2021 - 2023

le cnam
inseac

Institut
National
Supérieur
d'Éducation
Artistique et
Culturelle

Master Culture et Communication Éducation artistique et culturelle

Domaine Sciences humaines et sociales

Mention Culture et communication

Parcours-type « Éducation Artistique et Culturelle, Idéation, Dynamiques et Pratiques : Arts et Techniques des publics, Interactions et Transmissions »

Objectif de la formation

Le master « Culture et communication - Éducation Artistique et Culturelle, Idéation, Dynamiques et Pratiques : Arts et Techniques des Publics, Interactions et Transmission » a pour objectif de former des professionnels à haut niveau de responsabilité dans des structures engagées dans l'éducation artistique et culturelle (EAC). Il articule son programme autour des piliers de l'EAC : la connaissance (des arts et de la culture), la rencontre (avec les artistes et les œuvres) et la pratique (des arts et de la culture). Il s'intègre, au sein de l'EPN 16 du Cnam, à l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (Inseac). Il est une traduction en matière de formation de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle et de l'Objectif 100% EAC.

Le master vise à développer, par blocs, les compétences et les connaissances favorisant une adaptation aux changements socio-économiques ainsi qu'une évolution de carrière. Une méthodologie croisant les compétences du RNCP34836, de la Charte de l'EAC établie par le HCEAC et des enquêtes qualitatives réalisées auprès des artistes, enseignants, acteurs de la culture ainsi que des étudiants, a permis la construction d'une maquette contenant les compétences EAC attendues par le marché d'emploi, les professionnels et l'État à travers les trois ministères engagés dans la fondation de l'Inseac.

L'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle du Cnam

L'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (Inseac) est intégré au Conservatoire national des arts et métiers (Cnam). Premier lieu dédié à la formation, à la recherche à l'animation et la production de ressources en EAC, sa gouvernance est assurée conjointement par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, le ministère de la Culture, le Cnam, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental des Côtes-d'Armor, Guingamp-Paimpol Agglomération et la Ville de Guingamp. L'Inseac a pour objectif de structurer et développer la recherche dans le domaine de l'EAC et de traduire en matière de formation initiale et continue la Charte pour l'éducation artistique et culturelle du Haut conseil pour l'éducation artistique et culturelle (HCEAC) et l'objectif « 100% EAC » porté par l'État. L'Inseac est implanté à Guingamp, au cœur d'un territoire fortement engagé dans l'EAC et accueilli au sein de l'ancienne prison de Guingamp entièrement réhabilitée, bâtiment du XIXème siècle classé Monument historique en 1997.

Le Conservatoire national des arts et métiers (Cnam) est un grand établissement d'enseignement supérieur et de recherche français placé sous la tutelle du ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation. Ses trois missions principales sont la formation tout au long de la vie, la recherche et la culture scientifique et technique. Disposant d'un fort ancrage territorial en France et à l'international, l'établissement propose plus de 500 parcours de formation professionnalisants et certifiants et délivre plus de 13 000 diplômes par an.

Équipe pédagogique

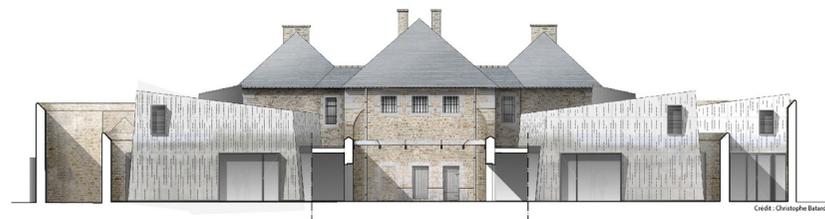
Emmanuel Ethis (Professeur en Sciences de l'Information et de la Communication), Damien Malinas (Maître de Conférences en Sciences de l'Information et de la Communication), Raphaël Roth (Maître de Conférences en Sciences de l'Information et de la Communication), Stéphanie Pourquier-Jacquín (Maître de Conférences en Sciences de l'Information et de la Communication), Béatrice Macé (Maître de Conférence associée), Lisa Lacombe (Professeur certifié en Lettres), Emmanuel Laot (Professeur agrégé d'Histoire-Géographie), Adrien Wallet (Professeur des écoles), Laurent Garreau (Ingénieur de recherches), Tabatha Morin (Ingénieur pédagogique).

cnam-inseac.fr

Crédits photo : Joël Bellec

Maquette pédagogique - Formation Continue (FC)

SEMESTRE 1		Acquérir les fondamentaux de l'Éducation Artistique et Culturelle, de la culture et de la communication : vers le 100% EAC	
Septembre – Décembre (en présentiel)		300h	30 crédits ECTS
OU	EAC 101	Connaissance des dynamiques de la Culture et de la Communication ; Sociologie des publics des cultures savantes, populaires et ludiques	54h / 4 crédits ECTS
	<ul style="list-style-type: none"> Fondamentaux de la Culture et de la Communication (18h) Sociologie des publics des cultures savantes, populaires et ludiques (18h) Histoire des arts - Niveau 1 (18h) 		
	CCE 200	Théories de la communication	4 crédits ECTS
EPN16 - à distance			
EAC 102	Politiques publiques de la culture : de l'éducation populaire à l'EAC		54h / 4 crédits ECTS
<ul style="list-style-type: none"> Politiques publiques de la culture : de l'éducation populaire à l'EAC (18h) Histoire des arts - Niveau 2 (18h) Transversalités de l'EAC, de ses valeurs et des parcours d'élèves : citoyenneté, laïcité, développement durable et culture commune (18h) 			
OU	EAC 103	Conception et mise en œuvre de dispositifs de valorisation et de partage d'expériences en EAC - Innovation-centrée-publics de la culture (design thinking)	36h / 4 crédits ECTS
	<ul style="list-style-type: none"> Conception de dispositifs de valorisation en EAC (18h) Cours Ateliers Participatifs, partages d'expériences des publics de la culture (18h) 		
	CCE 209	Création et facilitation d'ateliers collaboratifs	4 crédits ECTS
EPN16 - à distance			
CCE 204	Fondamentaux du numérique		4 crédits ECTS
EPN16 - à distance			
EAC 104	Évaluation de l'EAC : méthodologies de l'enquête qualitative et quantitative	FC	54h / 4 crédits ECTS
<ul style="list-style-type: none"> Épistémologie des SHS (18h TD) Méthodologie de l'enquête quantitative (18h TD) Méthodologie de l'enquête qualitative (18h TD) 			
EAC 105	Développement d'actions d'éducation artistique et culturelle à l'école	FC	72h / 6 crédits ECTS
<ul style="list-style-type: none"> Cadres réglementaires de l'EAC en contexte scolaire (18h) Éloquence : arts de la parole, de la lecture à voix haute et pratiques de la voix (18h) Culture scientifique, technique et industrielle (18h) EAC, citoyenneté, développement durable (18h) 			
EAC 106	Construction du projet scientifique et professionnel en EAC	FC	54h / 4 crédits ECTS
<ul style="list-style-type: none"> Atelier fiches de lecture & note de synthèse (18h TD) Méthodologie de l'objet d'étude (18h TD) Anglais appliqué aux enjeux internationaux de l'EAC et particulièrement de l'éducation à et par l'art et à l'appréhension du monde contemporain (18h TD) 			
SEMESTRE 2		Évaluer et expertiser les dynamiques de l'EAC et de la transmission des arts et de la culture	
Janvier – Juillet (en présentiel)		400h	30 crédits ECTS
EAC 107	Conception et conduite de projets d'EAC	54h	4 crédits ECTS
<ul style="list-style-type: none"> Gestion, montage et financement de projets d'EAC (18h) Art, culture et économie sociale et solidaire (18h) Sécuriser et accompagner les enseignants dans le cadre d'un évènement et du transport des élèves vers les lieux culturels et artistiques (avec l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle et le parcours Direction Technique) (18h) 			
EAC 108	Le travail avec un artiste : l'éducation à l'art et par l'art, par tous et pour tous	54h	4 crédits ECTS
<ul style="list-style-type: none"> Langue de communication, langue artistique, enseigner l'EAC en classe devant les élèves (18h) Construire la fidélité artistique dans un projet d'EAC (18h) L'intervention de l'artiste en milieu scolaire (18h) 			



Credit : Christophe Estani

EAC 109	Atelier d'enquête du laboratoire à ciel ouvert	72h	8 crédits ECTS
<ul style="list-style-type: none"> Évaluation d'une action ou d'un dispositif d'EAC (12h TD) Conception d'une enquête longitudinale et comparative pour le suivi de cohortes d'élèves de la maternelle à l'université Application d'une enquête sur les publics de la culture dans différents contextes (équipement culturel, événement culturel, dispositif artistique et culturel à l'école) (12h TD) Maîtrise des logiciels d'enquêtes et de traitement des données et les outils de passation de questionnaire (12h TD) Réalisation un questionnaire & Conception un guide d'entretien (directif ou semi-directif) (12h TD) Animation un atelier participatif (12h TD) 			
EAC 110 - 115	Production de ressources en EAC	72h	8 crédits ECTS
2 ateliers au choix :			
<ul style="list-style-type: none"> Écoute & Voix : podcast natif, radio-vision & MAO (36h TD) Lire ensemble : du quart d'heure de lecture à la pratique collective de la lecture avec les acteurs de la chaîne du livre (36h TD) Regard : éducation au regard par l'image fixe - Maquette & PAO (36h TD) Regard : éducation au regard par l'image animée - Vidéo & MashUp (36h TD) Médias & Culture numériques : éducation aux médias et à l'information pour le développement de l'esprit critique (36h TD) Patrimoine : l'éducation au patrimoine par le patrimoine de proximité (36h TD) 			
EAC 116	Projet scientifique et professionnel en France ou à l'international : accompagnement individualisé pour la construction du projet d'EAC	FC	72h / 6 crédits ECTS
<ul style="list-style-type: none"> Anglais appliqué à la communication culturelle (LANSAD) (18h) Mémoire : définition du sujet, problématique, plan, méthodologie (18h) Tutorat / suivi individualisé : faire pousser son projet d'EAC (18h) Préparer son contrat de professionnalisation ou stage ou projet « Juillet à Avignon avec le Céméa » (18h) – Terrain d'expérimentation privilégié : Festival d'Avignon, Céméa. 			
SEMESTRE 3		Conduire et produire des études et des actions en EAC sur le terrain	
Septembre - Décembre (en distanciel / hybride et contrat de professionnalisation ou stage)		300h	30 crédits ECTS
EAC 201	Conduite d'actions 100% EAC pour tous	72h	6 crédits ECTS
<ul style="list-style-type: none"> Rencontres professionnelles en festivals et formation en situation de travail (FEST) (18h) Accessibilités des arts et de la culture : publics empêchés et création adaptée (18h) Prévention : dérives sectaires et risques liés à l'enfance (18h) Associer un artiste aux projets d'EAC (18h) 			
EAC 202	Les réseaux de partenariat de l'EAC en France et à l'international	72h	6 crédits ECTS
<ul style="list-style-type: none"> Montage de projets artistiques et culturels européens et à l'international (avec l'Institut Européen d'éducation et de politiques sociales) (18h) Économie de la culture et des projets en EAC (18h) Partenariats, animation des réseaux professionnels, têtes de réseau et 100% EAC (18h) Anglais adapté aux contextes de l'EAC (LANSAD) (18h) 			
EAC 203	Évaluation des dispositifs d'EAC : séminaires	FC	108h / 12 crédits ECTS
<ul style="list-style-type: none"> La sociologie des publics de l'EAC en Festivals (18h) La sociologie des publics de l'EAC dans les équipements culturels (cinéma, etc.) (18h) Pratiques et cultures médiatiques (18h) Territoires, patrimoine national et archives (18h) Musiques savantes et populaires (18h) Culture et monde carcéral (18h) 			
EAC 204	Projet en équipe	FC	72h / 6 crédits ECTS
<ul style="list-style-type: none"> Séminaire de pilotage du projet - Terrain d'expérimentation privilégié : Trans Musicales de Rennes (72h TD) 			
SEMESTRE 4		Appliquer les dynamiques de l'EAC en situation professionnelle et scientifique	
Janvier – Juillet (en distanciel / hybride et contrat de professionnalisation ou stage)			30 crédits ECTS
UAA C01	Travail de terrain		12 crédits ECTS
Stage de 4 à 6 mois ou contrat de professionnalisation (alternance).			
UAA C02	Production de savoir en EAC : Rédaction du mémoire	FC	12 crédits ECTS
UAA C03	Parcours réflexif et scénarisation de compétences		6 crédits ECTS