

L'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle
et le Département des Côtes-d'Armor organisent

LES RENCONTRES NATIONALES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

*Les saisons
de l'Éducation
Artistique et Culturelle*

Pour une éducation artistique et culturelle
accessible à tous,
dans tous les temps de la vie

20 > 22 sept 2023

Inseac du Cnam, Guingamp (22) et
Domaine départemental de la Roche-Jagu, Ploëzal (22)

www.cnam-inseac.fr

L'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle

La création de l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (Inseac du Cnam) au sein du Conservatoire national des arts et métiers (Cnam) répond à la volonté conjointe des ministères de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, de la Culture, du Conseil Régional de Bretagne, du Département des Côtes-d'Armor, de Guingamp-Paimpol Agglomération, de la Ville de Guingamp et du Conservatoire national des arts et métiers de déployer le premier lieu dédié à la formation, à la recherche à l'animation et la production de ressources en éducation artistique et culturelle (EAC). Implanté à Guingamp, ville 100% EAC, l'Inseac du Cnam accueille des étudiants de toute la France et de plusieurs nationalités, en formation initiale et continue, qui se destinent à devenir des professionnels de l'EAC, du bac+1 au Doctorat.

4 rue Auguste Pavie 22200 Guingamp
www.cnam-inseac.fr

Théâtre du Champ au Roy

Scène de territoire dédiée aux écritures contemporaines, le Théâtre du Champ au Roy offre une programmation riche et diversifiée (théâtre, musique, danse, cirque, ...). Son rôle d'accompagnement de la création participe à l'émergence de nouvelles équipes artistiques, au renouvellement des formes et à la vitalité du paysage culturel. La programmation se construit autour d'une double aspiration : susciter l'intérêt du public le plus large tout en provoquant sa curiosité, en misant sur sa capacité à s'émouvoir, à s'interroger. Acteur engagé dans le 100% EAC, le Théâtre met en œuvre chaque saison de nombreux projets de résidence en milieu scolaire, des ateliers de pratiques et rencontres avec les artistes, afin de favoriser l'accès à la culture pour tous.

1 Place du Champ au Roy 22200 Guingamp
www.villeguingamp.bzh

L'Établi de l'éducation artistique et culturelle

La mission d'animation des réseaux de l'EAC qui a été confiée à l'Inseac du Cnam se traduit notamment par la production d'outils et de ressources en lien avec les acteurs de l'EAC et les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC). Parmi ces ressources, des kits qui incluent un inventaire des ressources et des bonnes pratiques existantes, sont en construction en partenariat avec des acteurs du monde des arts et de la culture. Ces kits sont conçus au sein du studio Podcast de l'Inseac du Cnam, dans le bâtiment dit « des secrets ».

www.etabli-eac.cnam-inseac.fr



Le Domaine départemental de la Roche-Jagu

Château, parc, jardin remarquable, éco-jardin, le Domaine départemental de la Roche-Jagu, situé à Ploëzal dans les Côtes-d'Armor, accueille, autour du château du 15^{ème} siècle, concerts, spectacles, expositions. Les actions à destination des publics du territoire et des visiteurs sont marquées par la volonté de saisir la diversité des types de transmissions du champ des arts, de la culture, des patrimoines architecturaux, matériels, immatériels, faisant du Domaine départemental un « lieu-total » de l'éducation artistique et culturelle.

22260 Ploëzal
www.larochejagu.fr

Centre d'art GwinZegal

Les activités du Centre d'art GwinZegal se déclinent autour de la photographie et de ses multiples facettes. Implanté à Guingamp et ancré dans un territoire à dominante rurale, il rayonne au niveau national et international. La création artistique, la rencontre et la pédagogie sont au cœur de son activité, qui se déploie entre résidences d'artistes, expositions, édition et actions vers les publics. Depuis plus de 10 ans, son pôle pédagogique mène un travail en profondeur qui a touché plusieurs milliers de jeunes, par des ateliers menés dans des écoles, collèges et lycées de la région. Devant un monde complexe où l'image est omniprésente, dans une société en profonde mutation, le Centre d'art propose un espace propice à l'expression et à la réflexion.

4 rue Auguste Pavie 22200 Guingamp
www.gwinzegal.com

Nectart

L'Inseac du Cnam est partenaire des 20 ans des éditions de l'Attribut, la maison d'édition des revues NECTART, DARD/DARD et PANARD. Tout au long de l'année 2023-2024, des événements célébreront en partenariat les 20 ans de la maison d'édition et culmineront en deux jours de rencontres et d'échanges les 27 et 28 juin 2024 à Toulouse.

<https://editions-attribut.com>



LES RENCONTRES NATIONALES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

***Pour une éducation artistique et culturelle
accessible à tous, dans tous les temps de la vie***

A l'occasion de sa 3^{ème} rentrée universitaire, l'Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle du Conservatoire National des Arts et Métiers, avec le Département des Côtes-d'Armor, et en partenariat avec la Région Bretagne, le Rectorat de l'académie de Rennes, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bretagne et la ville de Guingamp, organise les rencontres nationales de l'Éducation Artistique et Culturelle du 20 au 22 septembre 2023.

Ouvert à toutes et à tous, ce rendez-vous a pour ambition de réunir les acteurs nationaux et territoriaux de l'EAC, les réseaux professionnels et les pôles de ressources (professionnels, chercheurs, étudiants, réseaux régionaux et nationaux) autour des questions fondamentales de recherche, de formation, de ressources et de partenariat au service du 100 % EAC.

Placées cette année sous le signe des « saisons », ces trois journées d'études, de rencontres, de témoignages et d'échanges, nous proposent de réfléchir à la notion « d'accessibilité à tous, dans tous les temps de la vie » (Article 1 de la Charte pour l'EAC).

Chercheurs et acteurs culturels de territoire interrogeront les perspectives et périmètres de l'éducation artistique et culturelle au regard des expériences d'apprentissages, de pratiques et de médiations appliqués aux différents temps de la vie, et aux enjeux et engagements que cela implique.

Construites en partenariat, ces rencontres offrent un panorama de l'engagement national et territorial dans la dynamique du 100 % EAC en accueillant le colloque régional de l'EAC Bretagne, autour de la transmission du patrimoine et du patrimoine, et en réunissant, pour la toute première fois, l'ensemble des Pôles de Ressources pour l'Éducation artistique et culturelle (PREAC) venus de toute la France.

Placées sous la direction scientifique d'Emmanuel Ethis, ces rencontres constituent le rendez-vous annuel des acteurs de l'EAC en France et répondent à la volonté des partenaires fondateurs de l'Inseac du Cnam de mettre en œuvre la charte de l'Éducation Artistique et Culturelle dans le détail des 10 articles.

20-22 septembre 2023

Mercredi 20

////////////////

Inseac du Cnam &
Théâtre du Champ au Roy

Public concerné : Personnels de l'académie de Rennes (enseignants, personnels administratifs et cadres supérieurs), acteurs culturels, étudiants de l'Inseac du Cnam

Colloque régional de l'Éducation Artistique et Culturelle

« L'EAC pour faire patrimoine et patrimoine en Bretagne »

Organisé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Bretagne et la Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle (DRAEAC) de l'Académie de Rennes

Le colloque régional de l'EAC propose aux acteurs de l'éducation artistique et culturelle du territoire l'occasion de rencontrer et d'échanger autour de l'EAC et plus spécifiquement cette année autour de la thématique du patrimoine et du patrimoine en Bretagne.

Tables rondes, dialogues et ateliers permettront d'appréhender le patrimoine dans ses différentes dimensions, notamment artistique, archéologique, immatérielle (cultures bretonnes), naturelle et également de construire des pistes de travail, en lien avec les apprentissages, afin de favoriser l'engagement des élèves dans des projets d'éducation artistique et culturelle.

09:00

Accueil

09:30

Lancement des Rencontres et ouverture du colloque

Intervenants : Emmanuel Ethis, Recteur de la Région académique Bretagne ; Damien Malinas, Coordinateur de l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (Inseac du Cnam) ; Christian Coail, Président du Conseil départemental des Côtes d'Armor ; Isabelle Chardonner, Directrice Régionale des Affaires Culturelles ; Béatrice Macé, Vice-Présidente culture, droits culturels, éducation artistique et culturelle de la Région Bretagne ; Philippe Le Goff, Maire de la ville de Guingamp.

10:00

Table ronde : Regards croisés sur le patrimoine et le patrimoine en Bretagne

Animée par Isabelle Chardonner, Directrice Régionale des Affaires Culturelles

Intervenants : Bretagne Culture Diversité (BCD), Réseau d'éducation à l'environnement en Bretagne (REEB), Musée de Bretagne

11:15

Table ronde : S'approprier l'histoire pour envisager l'avenir : quels leviers pour développer les projets d'EAC en matière d'archéologie ?

Animée par Emmanuel Ethis, Recteur de la Région académique Bretagne

Intervenants : Claire Tardieu, Médiatrice en archéologie et archéologue, responsable du site des Menhirs de Monteneuf, Association les Landes, chargée de mission DRAC Bretagne, Paysages de mégalithes de Carnac (UNESCO), PREAC Archéologie (Nouvelle-Aquitaine)

12:00

Pause déjeuner

13:51

Quart d'heure de lecture

14:15

Ateliers de rencontres et d'explorations

6 ateliers animés par des acteurs territoriaux permettant aux participants d'appréhender la question du patrimoine et du patrimoine dans les espaces d'éducation et de médiation en Bretagne.

En parallèle de ces ateliers, les membres du Conseil des Collectivités pour la Culture en Bretagne (3CB) tiennent leur réunion régionale.

16:00

Restitutions des ateliers

Par les étudiants du Master Culture et communication - Éducation Artistique et Culturelle, Idéation, Dynamiques et Pratiques : Arts et Techniques des Publics, Interactions et Transmission l'Inseac du Cnam

16:45

Clôture de la journée

18:00

Conférence inaugurale des Rencontres de l'EAC (tout public)

Journée nationale des Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

« La saison des PREAC »

Jeudi 21

Inseac du Cnam &
Théâtre du Champ au Roy

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC), porteurs de formation continue en EAC, ont pour mission la formation de prescripteurs de formation à partir des besoins recensés, notamment la formation à la méthodologie de conduite de projets, et la constitution de ressources pour contribuer au déploiement de la politique publique de l'objectif 100%EAC.

Autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, chaque formation est construite dans l'idée de contribuer à la généralisation de l'EAC.

Les PRÉAC contribuent ainsi à développer une culture commune de l'EAC et à susciter, par la formation, l'envie des acteurs de mettre en œuvre des projets territoriaux impliquant directement les enfants, les jeunes, quels que soient leur lieu et temps de vie (accueil petite enfance, établissements scolaires, périscolaire, accueil de loisirs, établissements et structures accueillant des jeunes suivis par la Protection Judiciaire de la Jeunesse, établissements sociaux et médicaux notamment).

Pour 2023-2024, le financement des PRÉAC a été attribué par une dotation nationale du ministère de la culture (MC) et du ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse (MENJ) déléguée aux services déconcentrés des deux ministères (DAAC / DRAC) en complément des dotations régionales.

Les trois ministères (MC, MENJ, MESRI) ont confié la coordination nationale des PRÉAC à l'Institut national supérieur d'éducation artistique et culturelle (Inseac du Cnam).

Public concerné : Représentants des Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle, Délégués académiques à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC), Directeurs Régionaux des Affaires Culturelles (DRAC), Directeurs des Écoles Académiques de la Formation Continue (EAFIC)

09:30 **Accueil**

10:30 **Plénière institutionnelle : les PREAC au cœur des enjeux du 100% EAC**

Intervenants : Edouard Geffray - Directeur général de l'enseignement scolaire (DGESCO) - ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse ; Noël Corbin, Délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle (DG2TDC) - ministère de la Culture - Emmanuel Ethis, Vice-président au Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle et directeur scientifique de l'Inseac du Cnam - Représentants des ministères et de l'Inseac du Cnam
Interventions croisées de la Direction Générale de l'Enseignement Scolaire (DGESCO) et de la Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle du ministère de la Culture (DG2TDC).

13:00 **Pause déjeuner**

13:51 **Quart d'heure de lecture**

14:30 **Ateliers de réflexion Co-création**

Les représentants des PREAC seront invités à réfléchir et à collaborer dans une démarche d'intelligence collective autour des enjeux nationaux, des pratiques et des publics.

17:00 **Restitutions des ateliers**

Présentations des pistes de travail, échanges et mutualisation.

17:45 **Conclusion et clôture**

Par Damien Malinas, Coordinateur de l'Inseac du Cnam

Soirée / Tout public

19:30 **Bal Moderne**

Ouverture de la saison culturelle du Théâtre du Champ au Roy. Proposition dansée et participative par l'artiste chorégraphe Marion Levy, artiste associée à l'Inseac du Cnam et au Théâtre du Champ au Roy. Le plaisir de danser se prolongera par une fête avec DJ CoufCoul.

23:00 **Mapping - son et vidéo - "La maison des PREAC"**

Projection nocturne sur la façade de l'Inseac du Cnam mettant en lumière, en images et en musique les grands domaines de l'EAC - Création originale de l'artiste vidéoplasticien SCOUAP

Pour une éducation artistique et culturelle accessible à tous, dans tous les temps de la vie

Cette journée d'étude de l'Inseac du Cnam aborde la notion « d'accessibilité à tous » dans tous les temps de la vie. La matinée réunira des chercheurs qui partageront leurs recherches sur ce sujet en présence de professionnels de l'accessibilité culturelle et de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Il s'agit ici de mettre particulièrement la focale sur les temps de la petite enfance et le troisième âge, des notions souvent abstraites mais qui prennent sens lorsqu'on les confronte à la question de l'accessibilité réelle à l'éducation artistique et culturelle. Cette question de l'accessibilité se pose également aux personnes en situation de handicap qui, même dans le cadre scolaire ou universitaire, ne sont pas toujours en mesure de participer aux temps partagés que supposent les parcours et les activités d'éducation artistique et culturelle.

Quelles expériences d'EAC peuvent s'inscrire véritablement au cœur des pratiques de ces temps ou de ces situations de vie particuliers ? Comment peut interroger à l'aune de ces saisons de l'EAC le sens et le périmètre du collectif qu'elles induisent ? Quelles sociabilités sont construites en lien avec les familles, les amis pour quels espaces participatifs de qualité entre l'environnement familial, personnel de chaque enfant, de chaque personne âgée, de chaque personne en situation de handicap et comment repenser un environnement éducatif institutionnel réellement participatif comme le suppose l'EAC ?

Comité scientifique :

BORDEAUX Marie-Christine, DETREZ Christine, ETHIS Emmanuel, FABIANI Jean-Louis, HERRY Nolwenn, MACÉ Béatrice, MALINAS Damien, OCTOBRE Sylvie, POURQUIER-JACQUIN Stéphanie, PARSAT Pascal, ROTH Raphaël, SEGUIN Thierry, invité : Sylvestre ROTH.

09:00

Accueil

09:30

Ouverture

Emmanuel Ethis, Directeur scientifique de l'Inseac du Cnam et Professeur des Universités
Pascal Parsat, Expert Culture HandicapS pour Audiens. Comédien, Auteur, Metteur en scène, Professeur art dramatique aux conservatoires de Paris

10:00

Table ronde 1 : L'éveil artistique et culturel : naissance des possibles

Vivien Soldé - « Les ciné-clubs pour jeunes : les premières tentatives laïques et confessionnelles en faveur du développement d'une éducation cinématographique pour les enfants dans un contexte de défiance » - Centre de recherche interuniversitaire Expérience, ressources culturelles, éducation (Expérice) (EA 3971) ;
Pauline Lamy - « L'Art c'est bon pour les bébés : portes ouvertes les musées » - Fondatrice/directrice du Musée de poche ;
Marjorie Burger-Chassignet - « Le sensible, un lieu commun » - Co-responsable artistique Les Assemblées Mobiles ;
Jessica Cendoya Lafleur - « Étude exploratoire d'une coopération intersectorielle dans l'élaboration de dispositifs de médiation » - Laboratoire Médiations, Informations, Communication, Arts (UR 4426) ;
Claire Cesbron - Responsable du service des publics - Musée de Pont-Aven et Musée de la Pêche (29)
Animée par François Vigneron, chargé de mission EAC, Région Réunion.

Table ronde 2 : Réalités et autres possibles : la question du handicap et de la vulnérabilité

Gabin Widendaale - « Accessibilité et rencontre : comment le handicap révèle les enjeux d'une politique d'Éducation Artistique et culturelle ? » (Étude de cas : Étude d'opportunité d'implantation d'un pôle Art et Handicap en Bretagne) - Étudiant en M2 Culture et Communication à l'INSEAC ;
Laurent Cambon - « L'éducation artistique et culturelle en faveur de personnes porteuses de handicap invisible : un enjeu inclusif majeur. » - Laboratoire interdisciplinaire de recherche sur les transformations des pratiques éducatives et des pratiques sociales (URTES) (EA 7313) ;
Elsa Rose de Chedeville Roumet - « Regard d'une chorégraphe neuro-atypique sur l'enseignement de la danse contemporaine dans le cadre de séance dans le domaine privé » - Chorégraphe - Danse Posture Éveil des Sens ;
Joris Llobères - « Musique et handicap : les trajectoires identitaires des enseignants artistiques vers une démarche inclusive » - Sorbonne Université ;
Delphine Vespier, Metteuse en scène - Compagnie Bataya (22). Créée en 2014, la compagnie Bataya réunit une dizaine d'acteurs, tous en situation de handicap. Le collectif défend un acte théâtral singulier. Une aventure artistique et humaine intense, pour tous.
Animée par Thierry Seguin, Directeur du Centre National de Création Adaptée et du Sew à Morlaix

Table ronde 3 : Sensation de l'âge, l'expérience de l'âge : vieillir et continuer l'EAC

Carole Boetti - « L'Éducation Artistique et Culturelle pour les personnes âgées, vers le 100% EAC (?) » - Étudiante en M2 Culture et Communication Inseac du Cnam ;
Klaus Fruchtnis Duràn - « Agence des œuvres d'art, affectivité et engagement des personnes âgées dans l'éducation artistique et culturelle » - Laboratoire de rattachement : Membre du ALTER - Arts/Langages : Transitions et Relations (EA 7504) ;
Laure-Hélène Swinnen - « Festival d'Avignon, la passion en héritage » - Laboratoire Culture et Communication (UPR 7542) ;
Raminta Neverdauskaitė - « L'éveil culturel : la rencontre des générations » - Directrice des études CRR de Nice ;
Animée par Marie-Christine Bordeaux, Professeure des Universités, Université Grenoble Alpes, Groupe de recherche sur les enjeux de la communication (GRESEC) (EA 608)

12:30

Pause déjeuner

13:51

Quart d'heure de lecture

Vendredi 22

Rencontres avec les acteurs de l'EAC de toutes les saisons de la vie

Domaine départemental de la
Roche-Jagu

**Pour une éducation artistique et culturelle
accessible à tous, dans tous les temps de la vie**

Public concerné : Ouvert au public

14:30

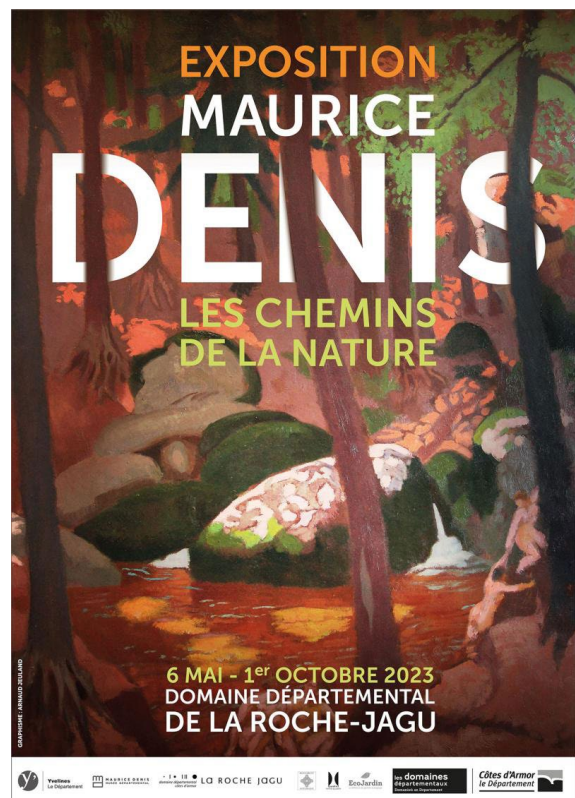
Retour d'expériences EAC au Domaine de la Roche-Jagu

Un projet d'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie : comment fait-on ?
Rencontres avec des acteurs culturels et médico-sociaux des Côtes-d'Armor autour de projets EAC soutenus par le Département.

La médiation EAC en direction des publics éloignés accueillis au Domaine de la Roche-Jagu : quelles actions ?

- Les expositions, supports de médiation au château. Les médiateurs prendront appui sur l'exposition Maurice Denis " Les chemins de la nature", présente du 6 mai au 16 octobre 2023.
- L'environnement et la nature, supports de médiation au parc. Les jardiniers et animateurs nature apporteront des éléments de réponse au travers d'une visite du domaine.

Après la grande exposition « Maurice Denis et la Bretagne » présentée en 2009 à La Roche-Jagu et au Musée de Pont-Aven en deux volets concomitants qui connurent un très vif succès, l'objectif est de s'intéresser cette fois à la place de la Nature dans l'oeuvre du peintre. Des prêts de musées nationaux et régionaux ainsi que des collections particulières ont permis de réunir une centaine d'oeuvres dont certaines sont exposées pour la première fois. Une occasion d'embrasser l'essentiel des sujets qui ont fait la notoriété du « nabi aux belles icônes », à commencer par les jardins de sa vie, espaces propices aux scènes d'intimité familiale comme à des sujets mythologiques ou religieux. Les figures au jardin comme les paysages pittoresques illustrent l'intérêt de l'artiste pour les variations de la nature permettant d'exalter les couleurs. Les arbres constituent également un thème récurrent dans sa peinture, voire un motif de tableau suscitant ce dialogue permanent entre Art et Nature, matériel et spirituel. Ardent défenseur de l'environnement sur ses territoires d'élection, Maurice Denis nous invite à goûter les « chemins de la Nature ».





GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



À L'INITIATIVE DU
HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est **une éducation à l'art**.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi **une éducation par l'art**.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de la vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève **d'une dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

