



MASTER

DOMAINE

Sciences humaines et sociales

MENTION

Culture et communication

Éducation Artistique et Culturelle

Parcours-type « Éducation Artistique et Culturelle, Idéation, Dynamiques et Pratiques : Arts et Techniques des publics, Interactions et Transmission »

Pour remplir ce document.

Pour remplir au mieux ce dossier, il faut commencer par vous dire qu'il n'y a pas une définition stabilisée mais bien dynamique de l'Éducation Artistique et Culturelle -EAC-. Aussi, nous vous donnons quelques conseils pour mieux poser votre projet d'études, professionnel et humain. Ainsi, les personnes qui représentent pour vous le mieux la culture, l'art ou encore l'enseignement sont porteuses de discours et de valeurs qui doivent pouvoir vous aider à réfléchir et poser votre projet. Vous mettre en position de conseil est une posture qui vous aide à formuler vos références ou en trouver. La plupart du temps, on ne conseille pas les mêmes livres selon les âges et cycles de la vie (que cela soit de la part du conseiller ou du conseillé). Si être à l'écoute semble être une compétence moins visible que les autres, elle demeure essentielle. Pendant les confinements, vos pratiques culturelles sont un indicateur et il est important d'écouter d'autres que soi sur leurs pratiques, leur vécu et leur ressenti à un moment particulier où l'EAC est apparue plus nécessaire que jamais. Vous pouvez revenir sur vos compétences techniques en les reliant à votre dimension créative. Il ne s'agit pas de vous poser en expert mais de vous demander quelles compétences vous pourrez mettre au service d'une formation dont la pédagogie se déroule autour de projets. Ces projets sont construits autour de la Charte de l'EAC et de l'objectif du 100% EAC. Au-delà de notre site internet www.cnam-inseac.fr, des recherches sur ces dispositifs et cet objectif vous permettront de mieux comprendre la maquette de la formation et plus important, encore, la manière de vous y projeter.

*« Ce que je préfère dans un
bateau, c'est son sillage. »*

Georges Perros

Pour mieux se rencontrer.

Vous postulez au Master

1^{ère} année

2^{ème} année

Vos coordonnées :

Nom* :

Nom d'usage (si différent) :

Prénom(s)* :

Date de naissance* :

Lieu de naissance* :

Département de naissance* :

Pays de naissance* :

Nationalité* :

Adresse actuelle* :

Rue :

Complément :

CP: Ville :

Téléphone* :

Courriel* :

Pour commencer.

Comment avez-vous connu l’Inseac ?

Selon vous, l’éducation artistique et culturelle est :

Quelle première fois culturelle souhaiteriez-vous revivre ?

Quelle pratique artistique ou culturelle recommanderiez-vous à :

Un(e) élève de maternelle ?

Une personne en activité professionnelle ?

Un(e) élève de primaire ?

Une personne âgée ?

Un(e) élève de collègue ?

Pour tous ?

Un(e) élève de lycée ?

Quel conseil donneriez-vous à la personne que vous étiez il y a 20 ans ?

Quel conseil donneriez-vous à la personne que vous serez dans 20 ans ?

Pendant les confinements, quelles ont été vos activités et pratiques culturelles ?

Pour mieux vous comprendre.

Votre projet professionnel

Développez l'objectif professionnel que vous comptez poursuivre après votre Master : domaine d'activité culturelle, structure, projet, compétences nécessaires pour y parvenir (1500 signes maximum).

1

Votre projet de mémoire

Dans le cadre du projet de mémoire que vous aurez à développer pendant l'année universitaire, précisez quelle thématique vous souhaitez approfondir et pourquoi. Précisez également quel pourrait être le terrain d'étude envisagé (éventuellement corrélé à un stage) (1500 signes maximum).

2

Votre projet de stage, d'alternance ou de professionnalisation

Présentez et justifiez le lieu de stage ou d'alternance envisagé. Précisez s'il peut être corrélé à votre terrain d'étude. Votre projet de stage peut impliquer une mobilité à l'étranger (Erasmus ou autre mobilité internationale). Développez alors rapidement votre projet, en adéquation avec votre parcours ou votre projet professionnel (500 signes maximum)

3

Pour mieux préparer l'entretien et la formation, il est utile de bien regarder les maquettes et le volume horaire.

Pour mieux nous connaître.

L'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle est implanté dans un lieu patrimonial et symbolique, l'ancienne prison de Guingamp classée aux Monuments historiques. Nous vous invitons à vous intéresser à ce lieu et ce territoire. Guingamp, ville 100% EAC, l'Agglomération, le département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne et les trois ministères de l'Education nationale et de la Jeunesse, de l'Enseignement supérieur et de la recherche et de la Culture sont signataires de la convention de l'Inseac. Pour mieux construire votre projet d'études dans ce territoire qui conjugue vision locale et internationale, nous vous invitons à découvrir une partie de la chaîne de coopération à l'œuvre depuis l'Inseac.

L'Etabli de l'EAC

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr>

La Prison de Guingamp

<https://www.guingamp-paimpol.com/bienvenue-chez-nous/detente-a-terre/patrimoine/la-prison-de-guingamp-2719187>

Théâtre du Champ au Roy

<https://villeguingamp.fr/index.php/culture-et-patrimoine/theatre-du-champ-au-roy>

Centre d'Art Gwinzegal

<https://gwinzegal.com>

Marion Lévy, Artiste danseuse, chorégraphe

<http://marionlevy.com/a-propos-de-didascalie>

Cinéma les Korrigans

<http://www.cine-korrigans.fr>

Compagnie Grégoire and Co

<https://www.ciegregoireandco.fr/le-lieu>

Le Château de la Roche Jagu

<https://www.larochejagu.fr>

Cité des Télécoms

<https://www.cite-telecoms.com>

Partenariat France Culture

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/guingamp-22200/guingamp-la-directrice-de-france-culture-en-visite-a-l-inseac-7166216>

Emmanuel Ethis - France Culture

franceculture.fr/personne-emmanuel-ethis.html

Revue Nectart

<https://editions-attribut.com/nectart>

Ecole nationale supérieure de la photographie

<https://www.ensp-arles.fr>

Festival d'Avignon

<https://festival-avignon.com/index.php/fr/actions/etudes-de-public-2485>

Gare de Brelidy-Plouec

<https://soutenir.fondation-patrimoine.org/projects/ancienne-gare-de-brelidy-a-plouec-du-trieux>

La Tannerie Bégard

<https://www.latannerie.org>

Ty Films - Mellionec

<https://www.tyfilms.fr>

Sew Morlaix

<https://www.sew-morlaix.com>

Espaces des sciences de Morlaix

<https://www.espace-sciences.org/morlaix>

Festival les Transmusicales

<https://www.lestrans.com/le-festival>

Conseil National des CFMI

<https://cncfmi.fr>

Académie de Rennes

<http://www.ac-rennes.fr>

DRAC Bretagne

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Bretagne>

Musée des arts et métiers du Cnam

<https://www.arts-et-metiers.net>

DICEN IdF

<https://www.dicen-idf.org>

Cnam Bretagne

<https://www.cnam-bretagne.fr>



GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité



À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est **une éducation à l'art.**

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi **une éducation par l'art.**

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de la vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève **d'une dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

