



DOMAINE

Sciences humaines et sociales

MASTER

2024-2025

MENTION

Culture et communication

Parcours-type « Éducation Artistique et Culturelle, Idéation, Dynamiques et Pratiques : Arts et Techniques des publics, Interactions et Transmission »

Pour composer ce dossier.

/ Dossier de candidature

/ Pièces à joindre impérativement

Votre curriculum vitæ,
Lettre de motivation,
Photocopies des diplômes officiels obtenus depuis le Baccalauréat ou équivalent (inclus),
Photocopies des relevés de notes officiels de ces diplômes (à partir de la Licence 1 ou équivalent),
1 photographie d'identité récente à coller sur le dossier de candidature ou à mettre en pièce jointe,
Toute pièce justificative relative à votre expérience professionnelle (emploi, stage, contrat de travail, attestation), documents obligatoires pour toute demande de VAPP
Certificat de compétence en langue française de niveau C1 (CECRL) dans le cas des étudiants internationaux titulaires d'un diplôme étranger,
Photocopies des programmes pédagogiques des formations master passées, détaillant les contenus et les objectifs des unités d'enseignement (uniquement pour les personnes demandant une Validation des Études Supérieures),
Attestation de comparabilité de diplôme dans le cas des étudiants internationaux titulaires d'un diplôme étranger

Le dossier de candidature est à envoyer par voie postale uniquement à l'adresse suivante :

Inseac du Cnam
4 rue Auguste Pavie
22200 Guingamp

Modalités de recrutement

Les dossiers sont examinés par une commission d'orientation composée d'enseignants prenant part à la formation. La commission vérifie, à l'aide du dossier, si les projets et les capacités du candidat sont en adéquation avec le master Culture et Communication EAC.

Pour remplir ce document.

Pour remplir au mieux ce dossier, il faut commencer par vous dire qu'il n'y a pas une définition stabilisée mais bien dynamique de l'Éducation Artistique et Culturelle -EAC-. Aussi, nous vous donnons quelques conseils pour mieux poser votre projet d'études, professionnel et humain. Ainsi, les personnes qui représentent pour vous le mieux la culture, l'art ou encore l'enseignement sont porteuses de discours et de valeurs qui doivent pouvoir vous aider à réfléchir et poser votre projet. Vous mettre en position de conseil est une posture qui vous aide à formuler vos références ou en trouver. La plupart du temps, on ne conseille pas les mêmes livres selon les âges et cycles de la vie (que cela soit de la part du conseiller ou du conseillé). Si être à l'écoute semble être une compétence moins visible que les autres, elle demeure essentielle. Pendant les confinements, vos pratiques culturelles sont un indicateur et il est important d'écouter d'autres que soi sur leurs pratiques, leur vécu et leur ressenti à un moment particulier où l'EAC est apparue plus nécessaire que jamais. Vous pouvez revenir sur vos compétences techniques en les reliant à votre dimension créative. Il ne s'agit pas de vous poser en expert mais de vous demander quelles compétences vous pourrez mettre au service d'une formation dont la pédagogie se déroule autour de projets. Ces projets sont construits autour de la Charte de l'EAC et de l'objectif du 100% EAC. Au-delà de notre site internet www.cnam-inseac.fr, des recherches sur ces dispositifs et cet objectif vous permettront de mieux comprendre la maquette de la formation et plus important, encore, la manière de vous y projeter.

*« Ce que je préfère dans un
bateau, c'est son sillage. »*

Georges Perros

Calendrier de la procédure d'admission :

Du 29 avril au 1^{er} juin 2024 : envoi
des dossiers par les candidats par
voie postale

6 juin 2024 : étude des dossiers
par la Commission et envoi des
convocations aux entretiens
individuels (en visioconférence)

14 juin 2024 : entretiens
individuels

17 juin 2024 : réponses finales

Votre dossier de candidature.

Vous postulez au Master

1^{ère} année Formation Continue¹

2^{ème} année Formation Continue¹ en présentiel

2^{ème} année Formation Initiale²

2^{ème} année Formation Continue¹ 100% distanciel

Souhaitez-vous bénéficier d'un dispositif de validation des acquis ?

VAPP³

VES⁴

Financement envisagé

Autofinancement

Financement employeur

Compte personnel de formation

Opérateurs de compétences (OPCO)

France Travail

Autres : (précisez)

Vos coordonnées :

Nom* :

Nom d'usage (si différent) :

Prénom(s)* :

Date de naissance* :

Lieu de naissance* :

Département de naissance* :

Pays de naissance* :

Nationalité* :

Adresse actuelle* :

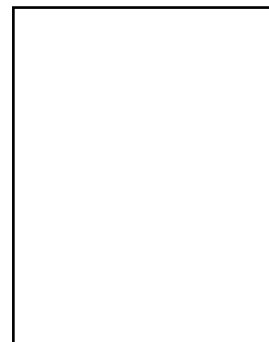
Rue :

Complément :

CP : Ville :

Téléphone* :

Courriel* :



Photographie d'identité à
coller dans l'encadré ci-dessus
ou à joindre au courriel

Vous êtes* :

Etudiant(e)

N° INE :

Filière d'origine :

Professionnel(le)

Activité professionnelle :

Les éléments marqués d'un astérisque * sont obligatoires

¹La formation continue permet à un salarié ou demandeur d'emploi de développer ses compétences ou d'en acquérir de nouvelles en obtenant une certification reconnue.

²La formation initiale désigne le parcours éducatif «classique» d'un étudiant, boursier ou non, inscrit dans l'enseignement supérieur.

³La Validation des Acquis Professionnels et Personnels (ou VAPP) est un dispositif permettant d'accéder au Master 1^{ère} ou 2^{ème} année sans pour autant posséder le diplôme de niveau inférieur demandé. Il permet de raccourcir votre parcours d'études tout en valorisant votre expérience personnelle et professionnelle. Cette démarche est directement intégrée au dossier de candidature et est soumise à la décision de la commission pédagogique de l'Inseac. Pour tout renseignement sur les validations d'acquis, merci de contacter la gestionnaire de scolarité à bzh_formations-inseac@lecnam.net

⁴La Validation des études Supérieures ou VES, permet, d'être dispensé.e d'une ou plusieurs unités d'enseignement en faisant reconnaître les études supérieures antérieures. Cette démarche permet aux personnes disposant déjà d'un niveau master validé (1^{ère} ou 2^{ème} année) d'accéder directement à la deuxième année de Master. Un dossier VES en parallèle sera à remplir en cas d'acceptation de la candidature.

Pour mieux vous connaître.

Vos diplômes antérieurs

Votre diplôme universitaire de niveau le plus élevé

Intitulé :

Mention :

Année d'obtention :

Établissement :

Vos autres diplômes universitaires (ou équivalent)

Intitulé :

Mention :

Année d'obtention :

Établissement :

Intitulé :

Mention :

Année d'obtention :

Établissement :

Intitulé :

Mention :

Année d'obtention :

Établissement :

Résumez en 3 lignes votre parcours universitaire et/ou professionnel

Résumez en 2 lignes la problématique du dernier écrit universitaire réalisé

Pour commencer.

Comment avez-vous connu l'Inseac ?

Selon vous, l'éducation artistique et culturelle est :

Quelle première fois culturelle souhaiteriez-vous revivre ?

Quelle pratique artistique ou culturelle recommanderiez-vous à :

Un(e) élève de maternelle ?

Une personne en activité professionnelle ?

Un(e) élève de primaire ?

Une personne âgée ?

Un(e) élève de collègue ?

Pour tous ?

Un(e) élève de lycée ?

Quel conseil donneriez-vous à la personne que vous étiez il y a 20 ans ?

Quel conseil donneriez-vous à la personne que vous serez dans 20 ans ?

Pendant les confinements, quelles ont été vos activités et pratiques culturelles ?

Expériences en lien avec la formation

Stages effectués (intitulés, durées, lieux, organismes)

Activités professionnelles

Intitulés, durées, lieux, organismes

Vie associative

Intitulés, durées, lieux, organismes

Activités artistiques

Mobilité internationale : séjour(s) effectué(s) à l'étranger

Pays, ville, institution d'accueil, durée, année

Dernière expérience professionnelle ou stage dans le domaine de la culture

Préciser la mission, sa durée, le poste que vous occupiez, la personne avec qui vous étiez en relation dans la hiérarchie de la structure et le type de contrat

Pour mieux vous comprendre.

Votre projet professionnel

Développez l'objectif professionnel que vous comptez poursuivre après votre Master : domaine d'activité culturelle, secteur, métier, structure, projet, compétences nécessaires pour y parvenir (1500 signes maximum).

1

Votre projet de mémoire

Dans le cadre du projet de mémoire que vous aurez à développer pendant l'année universitaire, précisez quelle thématique vous souhaitez approfondir et pourquoi. Précisez également quel pourrait être le terrain d'étude envisagé (éventuellement corrélé à un stage) (1500 signes maximum).

2

Votre projet de stage, d'alternance ou de professionnalisation

Présentez et justifiez le lieu de stage ou d'alternance envisagé. Précisez s'il peut être corrélé à votre terrain d'étude. Votre projet de stage peut impliquer une mobilité à l'étranger (Erasmus ou autre mobilité internationale). Développez alors rapidement votre projet, en adéquation avec votre parcours ou votre projet professionnel (500 signes maximum)

3

Pour mieux nous connaître.

L'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle est implanté dans un lieu patrimonial et symbolique, l'ancienne prison de Guingamp classée aux Monuments historiques. Nous vous invitons à vous intéresser à ce lieu et ce territoire. Guingamp, ville 100% EAC, l'Agglomération, le département des Côtes-d'Armor, la Région Bretagne et les trois ministères de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de l'Enseignement supérieur et de la recherche et de la Culture sont signataires de la convention de l'Inseac. Pour mieux construire votre projet d'études dans ce territoire qui conjugue vision locale et internationale, nous vous invitons à découvrir une partie de la chaîne de coopération à l'œuvre depuis l'Inseac.

L'Etabli de l'EAC

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr>

La Prison de Guingamp

<https://www.guingamp-paimpol.com/bienvenue-chez-nous/detente-a-terre/patrimoine/la-prison-de-guingamp-2719187>

Théâtre du Champ au Roy

<https://villeguingamp.fr/index.php/culture-et-patrimoine/theatre-du-champ-au-roy>

Centre d'Art Gwinzegal

<https://gwinzegal.com>

Marion Lévy, Artiste danseuse, chorégraphe

<http://marionlevy.com/a-propos-de-didascalie>

Cinéma les Korrigans

<http://www.cine-korrigans.fr>

Compagnie Grégoire and Co

<https://www.ciegregoireandco.fr/le-lieu>

Le Château de la Roche Jagu

<https://www.larochejagu.fr>

Cité des Télécoms

<https://www.cite-telecoms.com>

Partenariat France Culture

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/guingamp-22200/guingamp-la-directrice-de-france-culture-en-visite-a-l-inseac-7166216>

Emmanuel Ethis - France Culture

franceculture.fr/personne-emmanuel-ethis.html

Revue Nectart

<https://editions-attribut.com/nectart>

Ecole nationale supérieure de la photographie

<https://www.ensp-arles.fr>

Festival d'Avignon

<https://festival-avignon.com/index.php/fr/actions/etudes-de-public-2485>

Gare de Brelidy-Plouec

<https://soutenir.fondation-patrimoine.org/projects/ancienne-gare-de-brelidy-a-plouec-du-trieux>

La Tannerie Bégard

<https://www.latannerie.org>

Ty Films - Mellionec

<https://www.tyfilms.fr>

Sew Morlaix

<https://www.sew-morlaix.com>

Espaces des sciences de Morlaix

<https://www.espace-sciences.org/morlaix>

Festival les Transmusicales

<https://www.lestrans.com/le-festival>

Conseil National des CFMI

<https://cncfmi.fr>

Académie de Rennes

<http://www.ac-rennes.fr>

DRAC Bretagne

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Bretagne>

Musée des arts et métiers du Cnam

<https://www.arts-et-metiers.net>

DICEN IdF

<https://www.dicen-idf.org>

Cnam Bretagne

<https://www.cnam-bretagne.fr>



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité



À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales.
C'est **une éducation à l'art**.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique.
C'est aussi **une éducation par l'art**.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de la vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève **d'une dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

