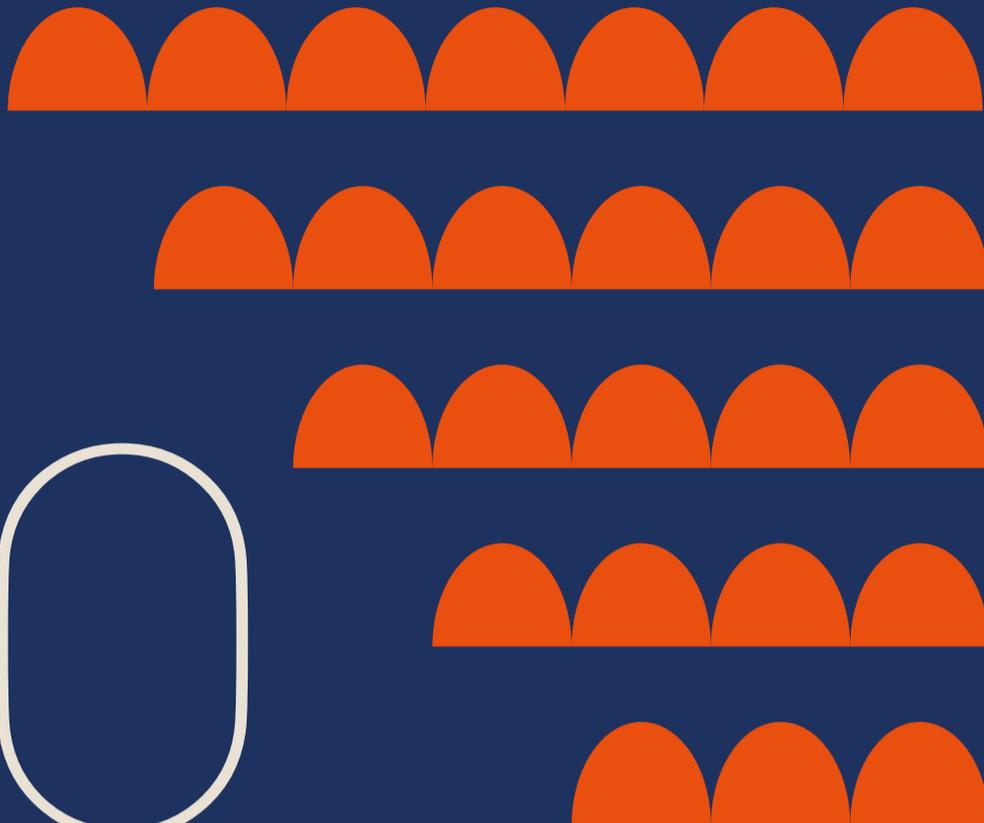


Dans le cadre des
**Rencontres nationales
de l'Éducation
Artistique et
Culturelle**

40
ans
de présence
artistique
à l'école



Journées d'étude

Inseac du Cnam - Guingamp

26 - 27 SEPT 2024

Domaine départemental de la Roche-Jagu

www.cnam-inseac.fr

L'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle

La création de l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (Inseac du Cnam) au sein du Conservatoire national des arts et métiers (Cnam) répond à la volonté conjointe des ministères de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, de la Culture, du Conseil Régional de Bretagne, du Département des Côtes-d'Armor, de Guingamp-Paimpol Agglomération, de la Ville de Guingamp et du Conservatoire national des arts et métiers de déployer le premier lieu dédié à la formation, à la recherche à l'animation et la production de ressources en éducation artistique et culturelle (EAC). Implanté à Guingamp, ville 100% EAC, l'Inseac du Cnam accueille des étudiants de toute la France et de plusieurs nationalités, en formation initiale et continue, qui se destinent à devenir des professionnels de l'EAC, du bac+1 au Doctorat.

4 rue Auguste Pavie 22200 Guingamp
www.cnam-inseac.fr

L'Établi de l'éducation artistique et culturelle - Cartographie des PREAC

La mission d'animation des réseaux de l'EAC qui a été confiée à l'Inseac du Cnam se traduit notamment par la production d'outils et de ressources en lien avec les acteurs de l'EAC et les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC). Parmi ces ressources, des kits qui incluent un inventaire des ressources et des bonnes pratiques existantes, sont en construction en partenariat avec des acteurs du monde des arts et de la culture. Ces kits sont conçus au sein du studio Podcast de l'Inseac du Cnam, dans le bâtiment dit « des secrets ».

www.etabli-eac.cnam-inseac.fr



Théâtre du Champ au Roy - Ville de Guingamp

Scène de territoire dédiée aux écritures contemporaines, le Théâtre du Champ au Roy offre une programmation riche et diversifiée (théâtre, musique, danse, cirque, ...). Son rôle d'accompagnement de la création participe à l'émergence de nouvelles équipes artistiques, au renouvellement des formes et à la vitalité du paysage culturel. La programmation se construit autour d'une double aspiration : susciter l'intérêt du public le plus large tout en provoquant sa curiosité, en misant sur sa capacité à s'émouvoir, à s'interroger. Acteur engagé dans le 100% EAC, le Théâtre met en œuvre chaque saison de nombreux projets de résidence en milieu scolaire, des ateliers de pratique et rencontres avec les artistes, afin de favoriser l'accès à la culture pour tous.

1 Place du Champ au Roy 22200 Guingamp
www.villeguingamp.bzh/index.php/culture-et-patrimoine/theatre-du-champ-au-roy

Le Département des Côtes-d'Armor

Le Département des Côtes-d'Armor mène depuis de nombreuses années une politique culturelle volontariste, en particulier dans le champ du soutien à la création, à la diffusion et à la médiation. Désireux de permettre l'accessibilité aux pratiques culturelles à toutes les costarmoricaines et tous les costarmoricains, le département a souhaité porter une attention particulière aux publics éloignés, dans une perspective de renforcement des Droits Culturels. Le renforcement des actions d'Éducation Artistique et Culturelle tout au long de la vie vise à répondre à cet enjeu.

Le Domaine départemental de la Roche-Jagu

Château, parc, jardin remarquable, éco-jardin, le Domaine départemental de la Roche-Jagu, situé à Ploëzal dans les Côtes-d'Armor, accueille, autour du château du 15^{ème} siècle, concerts, spectacles, expositions. Les actions à destination des publics du territoire et des visiteurs sont marquées par la volonté de saisir la diversité des types de transmissions du champ des arts, de la culture, des patrimoines architecturaux, matériels, immatériels, faisant du Domaine départemental un « lieu-total » de l'éducation artistique et culturelle.

22260 Ploëzal
www.larochejagu.fr

Centre d'art GwinZegal

Les activités du Centre d'art GwinZegal se déclinent autour de la photographie et de ses multiples facettes. Implanté à Guingamp et ancré dans un territoire à dominante rurale, il rayonne au niveau national et international. La création artistique, la rencontre et la pédagogie sont au cœur de son activité, qui se déploie entre résidences d'artistes, expositions, édition et actions vers les publics. Depuis plus de 10 ans, son pôle pédagogique mène un travail en profondeur qui a touché plusieurs milliers de jeunes, par des ateliers menés dans des écoles, collèges et lycées de la région. Devant un monde complexe où l'image est omniprésente, dans une société en profonde mutation, le Centre d'art propose un espace propice à l'expression et à la réflexion.

4 rue Auguste Pavie 22200 Guingamp
www.gwinzegal.com

ANRAT

Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale

Créée en 1983, l'ANRAT rassemble des artistes et des enseignants engagés dans des actions de transmission du théâtre et des arts de la scène à l'École, de la maternelle à l'université. Elle affirme la puissance émancipatrice du théâtre et des arts de la scène et sa capacité transformatrice en milieu scolaire, défend l'absolue nécessité du partenariat entre artistes et enseignants, en lien avec la création.

<https://anrat.net>



CNCFMI

Conseil National des CFMI

Le CNCFMI assure une fonction de réflexion et de représentation nationale et internationale dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle en s'appuyant sur l'expérience de près de 40 ans des 9 CFMI qui le compose.

<https://cncfmi.fr>



LES RENCONTRES NATIONALES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À l'occasion de sa quatrième rentrée universitaire, l'Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle du CNAM, organise la 3^e édition des Rencontres nationales de l'Éducation Artistique et Culturelle, du 25 au 27 septembre 2024.

Ces rencontres répondent à la volonté des partenaires fondateurs de l'Inseac du CNAM de mettre en œuvre la charte de l'Éducation Artistique et Culturelle dans le détail des 10 articles.

Ce rendez-vous annuel a pour ambition de rassembler les acteurs nationaux et territoriaux de l'EAC, les réseaux professionnels et les pôles de ressources (professionnels, chercheurs, étudiants, réseaux régionaux et nationaux) autour des questions fondamentales de recherche, de formation, de ressources et de partenariat au service du 100 % EAC.



LES RENCONTRES NATIONALES DE L'EAC C'EST 3 TEMPS FORTS :

DEUX JOURNÉES D'ÉTUDE, À L'INSEAC (GUINGAMP), ORGANISÉES EN PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES CÔTES-D'ARMOR, OUVERTES À TOUS

DES RENCONTRES INTERPROFESSIONNELLES RÉUNISSANT LES PORTEURS ET ACTEURS DES PREAC (WWW.ETABLI-EAC.CNAM-INSEAC.FR/PREAC) AUTOUR DE TEMPS D'ACCULTURATION, DE FORMATION, DE TRAVAIL ET D'ÉCHANGES

UN COLLOQUE RÉGIONAL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS ET ACTEURS CULTURELS DE LA RÉGION, ORGANISÉ PAR LA RÉGION ACADÉMIQUE BRETAGNE ET LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE BRETAGNE.

JEUDI 26 & VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2024

Journées d'étude

40 ANS DE PRÉSENCE ARTISTIQUE À L'ÉCOLE :

L'INTERVENTION DES ARTISTES, À LA CROISÉE DU PARTENARIAT ET DE LA COOPÉRATION

Organisées sous la responsabilité scientifique d'Emmanuel Ethis, ces journées s'inscrivent dans la programmation des Rencontres nationales de l'éducation artistique et culturelle proposées par l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (Inseac) du Conservatoire national des arts et métiers (Cnam), par le Conseil départemental des Côtes-d'Armor et le Domaine départemental de la Roche-Jagu.

Les anniversaires des 40 ans des Centres de formation des musiciens intervenants (CFMI) et de l'Association nationale de recherche et d'action théâtrale (ANRAT) nous offrent l'occasion d'étudier le rôle des artistes à l'école tant dans le domaine de la musique que dans celui des arts de la scène.

Les journées d'étude de l'édition 2024 des Rencontres nationales de l'Éducation Artistique et Culturelle interrogent l'intervention dans l'éducation artistique et culturelle, en tant qu'élément opérationnel du partenariat Culture/Éducation.

Les chercheuses et chercheurs candidats à cet appel à communications analyseront la manière dont les artistes musiciens, comédiens ou relevant d'autres domaines artistiques organisent et s'insèrent dans les dispositifs et actions d'EAC : comment se construisent les coopérations et partenariats, comment les lieux d'intervention s'adaptent à ces interactions artistes - publics - institutions ? Pourquoi intervenir à l'école ? Qu'est-ce qu'intervenir veut dire ? Quels sont les modèles pour l'intervention d'artistes à l'école ? Quelles interactions avec les professeurs ? Quels partenariats et quelle formation des acteurs pour prendre en considération des interventions qui ne peuvent aboutir que sur la base d'un engagement mutuel des différents partenaires : les artistes, la communauté éducative, le monde culturel, le secteur associatif, la société civile. Quelles contraintes pèsent sur les artistes intervenants ? Quelles complémentarités existent avec les enseignements artistiques ?

Ces journées d'étude, qui ont vocation à alimenter les travaux du Groupement d'Intérêt Scientifique (GIS) Arts & Éducation, entendent rassembler, autour de cinq tables rondes animées par des membres du comité scientifique et une sélection d'intervenants opérée par le Conseil départemental des Côtes-d'Armor, des chercheuses et chercheurs de différentes disciplines qui consacrent leurs travaux à l'EAC.

Dans le cadre épanouissant de Guingamp, épicerie de l'EAC, vivez un moment de partage autour de l'actualité de la recherche en éducation artistique et culturelle :

Autour des tables rondes, rendant compte de l'état de la recherche et réunissant chercheurs, universitaires, et acteurs culturels, ces journées d'étude offrent en outre des causeries inspirantes, des projections de films suivies ou précédées d'échanges, des temps d'oxygénation, des événements conçus à l'initiative de partenaires locaux et des rencontres avec des porteurs de projets...

L'ensemble de ces propositions célèbrent la vitalité de l'intervention artistique à l'école et soulignent son pouvoir transformateur sur le parcours éducatif et personnel des élèves, de la maternelle à l'université.

Ouvert à tous - Sur inscription

<https://forms.gle/C3EuMoujncKH1geA6>

COMITÉ SCIENTIFIQUE

ALEMANNI Sylvie, professeur des Universités au Cnam, Dicen-Idf

BEAUDOUIN Erwan, Directeur du CFMI Bretagne – Université de Rennes 2, co-président du Conseil National des CFMI.

BORDEAUX Marie-Christine, Professeure des universités, chercheuse au Gresec, membre du HCEAC.

ETHIS Emmanuel, Professeur des Universités au Cnam, directeur scientifique de l'Inseac du Cnam, Dicen-idf, Vice-président du HCEAC.

GUYARD Philippe, Directeur de l'ANRAT.

HERRY Nolwenn, Maîtresse de conférences associée au Cnam, Inseac du Cnam, Dicen-idf.

KIRSCHBERG Irina, Directrice générale, ARTENSO, Professeure invitée Université de Montréal, co-chercheuse au sein de l'Étude partenariale pour les médiations de la musique (EPM).

MALINAS Damien, Maître de conférences au Cnam, Inseac du Cnam, Dicen-idf.

OBIN Nicolas, Maître de conférences, Ircam – Sorbonne Université

PERRIER Mélanie, Maîtresse de conférences, co-directrice du Laboratoire du Geste/Institut Acte-École des arts de la Sorbonne, Directrice artistique de la Compagnie 2 minimum.

POULAIN Corinne, Directrice des Champs Libres, Rennes.

POURQUIER-JACQUIN Stéphanie, Maîtresse de conférences au Cnam, Inseac du Cnam, Dicen-idf.

ROTH Raphaël, Maître de conférences au Cnam, Inseac du Cnam, Dicen-idf.

TERRIEN Pascal, Professeur des universités, Directeur de la structure fédérative en éducation SFERE-Provence, GIS Arts & Éducation, AMU.



L'éducation artistique et culturelle relève **d'une dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

13:30

Accueil café - Parvis du Théâtre du Champ au Roy

14:00

Ouverture officielle des Journées d'étude - Théâtre du Champ au Roy
Représentation théâtrale "Les Misérables" par la Compagnie Théâtre Amer et les élèves du Collège Jacques Prévert de Guingamp

15:00

Discours institutionnels - Théâtre du Champ au Roy
Intervenants : **Emmanuel ETHIS**, Recteur de la Région académique Bretagne, Recteur de l'académie de Rennes, Chancelier des universités, Vice-président du Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle ; **Isabelle CHARDONNIER**, Directrice Régionale des Affaires Culturelles Bretagne-DRAC Bretagne ; **Béatrice MACÉ**, Vice-Présidente culture, droits culturels, éducation artistique et culturelle de la Région Bretagne ; **Christian COAIL**, Président du Conseil départemental des Côtes-d'Armor ; **Philippe LE GOFF**, Maire de Guingamp ; **Bénédicte FAUVARQUE-COSSON**, administratrice générale du Conservatoire national des arts et métiers, en qualité de directrice provisoire de l'Inseac du CNAM.

15:30

Tables Rondes (au choix)
Discours introductif de l'ANRAT

Table ronde 1 - La transmission des arts de la scène à l'École, de la maternelle à l'université - Théâtre du Champ au Roy
Intervenants : Chercheurs, universitaires et acteurs culturels. Modération par un membre du comité scientifique

Table ronde 2 - L'école du partenariat : l'artiste intervenant, maillon fort de la chaîne de coopération de l'EAC - Amphithéâtre (Guingamp-Paimpol Agglomération)
Intervenants : Chercheurs, universitaires et acteurs culturels. Modération par un membre du comité scientifique

18:00

Visite contée de l'exposition Fushikaden d'Issei Suda - Centre d'art Gwinzegal
"Les Yeux Ouverts" - restitution des ateliers d'expression photographiques menés par le centre d'art et des artistes intervenants dans des établissements du territoire entre 2023 et mai 2024

Moment de convivialité - Parvis du Théâtre du Champ au Roy

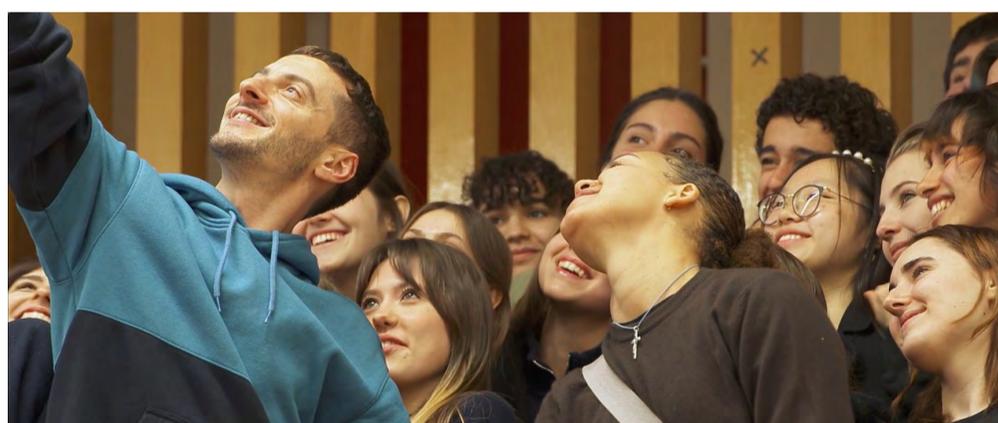
19:00

Causerie - Théâtre du Champ au Roy
Emmanuel WALLON, professeur de sociologie politique à l'université Paris Ouest (Nanterre) et professeur invité au Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve (Belgique) ; **Jean-Gabriel CARASSO**, Auteur, réalisateur. Directeur de l'Oiseau rare, association de recherche et d'action culturelles. Consultant auprès de l'Observatoire des politiques culturelles ; **Philippe GUYARD**, Directeur de l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale (ANRAT)

20:00

Projection du Film « L'école en actes » - Théâtre du Champ au Roy
Documentaire
Réalisé par Valentin Boulay
Écrit par Valentin Boulay, Gildas le Roux
France ; 2023

Le film, que l'ANRAT a conçu et co-produit avec la Compagnie des Indes, voyage d'un niveau scolaire à un autre pour raconter une histoire : celle d'une École où l'on apprend mieux, grâce au partenariat entre enseignants et artistes, à découvrir, à s'épanouir, à s'écouter, à partager, à s'émouvoir et à rêver ensemble. Primaire, collège, lycée et parcours professionnalisant, quatre classes distinctes voient le théâtre faire irruption dans leur quotidien. À mesure que le film progresse, le sens du collectif se renforce, et le théâtre prend une place plus importante dans la vie des élèves. Avec l'aimable participation de Philippe Torretan, Ariane Mnouchkine, Thomas Jolly, Vincent Dedienne, Julie Deliquet et Emmanuel Demarcy-Mota. Plus qu'une célébration de 40 ans d'action de l'ANRAT, il s'agit de réfléchir ensemble au devenir de la place du théâtre à l'École.



Vendredi 27 septembre



FOCUS Musique et intervention
Autour des 40 ans des CFMI

08:15

Départ navette - Parking de Guingamp-Paimpol Agglomération (Guingamp)
Profitez d'une navette en bus gratuite (sur réservation / places limitées) de Guingamp au Domaine départemental de la Roche-Jagu

09:00

Accueil café - Domaine départemental de la Roche-Jagu

09:30

Oxygénation - Domaine départemental de la Roche-Jagu

Un parcours de 3 ateliers de découverte et d'expérimentation vous est proposé :

Mesurer l'impact de l'humain sur la biodiversité : découvrez l'exposition en cours au Domaine départemental de la Roche-Jagu
<https://larochejagu.fr/impact-la-biodiversite-en-questions>

Éprouver l'intervention musicale : Expérimentez l'apprentissage rythmique et musical, guidés par Marie Genestier, musicienne intervenante à Saint-Brieuc Armor Agglomération.

Écouter le chant des oiseaux : Cri, mot, phrase, timbre, mélodie... Apprenez à comprendre le chant des oiseaux du parc de La Roche Jagu, avec Michel Sibénil, naturaliste.

12:15

Départ navette - Parking du Domaine départemental de la Roche-Jagu
Profitez d'une navette en bus gratuite (sur réservation / places limitées) vers Guingamp.

12:00

Pause déjeuner (libre)

13:00

Visite sensible de l'exposition Fushikaden d'Issei Suda - Centre d'art Gwinzegal
"Les Yeux Ouverts" - restitution des ateliers d'expression photographiques menées par le centre d'art et des artistes intervenants dans des établissements du territoire entre 2023 et mai 2024

14:00

Tables Rondes (au choix)
Discours introductif du CNCFMI

Table ronde 3 - Les temps de l'intervention artistique : pratique, coopération et participation - Théâtre du Champ au Roy
Intervenants : Chercheurs, universitaires et acteurs culturels. Modération par un membre du comité scientifique

Table ronde 4 - Profession musicien intervenant : la quarantaine et ses tensions ? - Amphithéâtre (Guingamp-Paimpol Agglomération)
Intervenants : Chercheurs, universitaires et acteurs culturels. Modération par un membre du comité scientifique

Table ronde 5 - L'intervention et ses médiations — Qu'est-ce qu'intervenir veut dire ? - Salle Avalon (Inseac)
Intervenants : Chercheurs, universitaires et acteurs culturels. Modération par un membre du comité scientifique

16:00

Pause

16:30

Causerie

Jean-Michel DJIAN, journaliste, politologue, réalisateur, ancien rédacteur en chef du Monde de l'Éducation et producteur à France Culture.
Emmanuel Ethis, Recteur de la Région académique Bretagne, Recteur de l'académie de Rennes, Chancelier des universités, Vice-président du Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle

17:30

Projection du Film « Edgard Morin, journal d'une vie » - Théâtre du Champ au Roy

Documentaire 2020

Réalisation : Jean-Michel Djian

Production : ARTE France, Les Films d'Ici Méditerranée, Les Films d'Ici, INA

Philosophe de la complexité, sociologue des pratiques culturelles et pourfendeur de l'incurie de l'enseignement de la pensée, Edgar Morin a renouvelé, avec autant de rigueur que de conviction, la figure de l'intellectuel. Edgar Morin n'a eu de cesse de s'interroger et d'interroger ses contemporains afin de donner du sens à la fraternité qui nous fait tenir ensemble, malgré l'adversité.
Comment esquisser les grandes lignes d'une vie aussi féconde, tout entière dédiée à la pensée et à l'engagement humaniste ? Suivant un fil chronologique, du Paris de l'avant-guerre à son refuge sur les rives de la Méditerranée d'aujourd'hui, en passant par son incursion au californien Salk Institute, où directeur de recherche du CNRS il posa un temps ses valises, ce portrait retrace ses compagnonnages intellectuels (avec le philosophe Régis Debray, les idéaux du communisme), ses fidélités indéfectibles (avec le couple Duras-Antelme) comme les rares frictions avec ses pairs, notamment Pierre Bourdieu. Jean-Michel Djian, en tissant ensemble un choix éclairant d'archives filmées, de ses interviews, passées et récentes, et de ceux qui l'ont côtoyé, donne à entendre la voix de l'un de nos plus vaillants résistants au conformisme des idées.



À partir de
18:30

Ouverture de la saison culturelle du Théâtre du Champ au Roy - Parvis du Théâtre du Champ au Roy
Happy Manif'

(Walk on the love side)

De la Compagnie David Rolland Chorégraphies.

Happy Manif se présente comme une déambulation chorégraphique joyeuse, un jeu de rôle grandeur nature. Casque sur les oreilles, les participants deviennent instantanément interprètes d'une partition urbaine des plus originales. Une bande sonore d'environ une heure, conçue par David Rolland, leur délivre des indications de déplacements et d'actions.

Une fois le top départ annoncé, Happy Manif les invite à déambuler en groupe et à découvrir l'environnement avec un autre point de vue. La notion de jeu est au centre de la pièce, la partition permettant d'avoir un regard amusé sur certains de nos comportements. Totalemment ancrée dans la danse, cette pièce prend cependant pas mal de liberté par rapport à l'art chorégraphique : on y fait du théâtre (rejouer une scène de Jacques Demy), on participe à quelque chose que l'on retrouverait dans la performance en art contemporain, des références, en fonction des commandes, au cinéma, à la littérature, à l'histoire. Le public se retrouve interprète d'une partition.

Concert surprise



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



À L'INITIATIVE DU
HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de la vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

