

Séminaires de recherche 2024-2025

Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle - Dicen IDF (EA 7339)

Séminaire organisé sous la direction scientifique d'Emmanuel Ethis, Administrateur d'Etat, vice-président du Haut Conseil à l'Education Artistique et Culturelle.

Coordination recherche de l'INSEAC du Conservatoire National des Arts et Métiers : Damien Malinas, maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication, laboratoire Dicen-idf (EA7339), Raphaël Roth, maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication, en charge de la Recherche, laboratoire Dicen-idf (EA7339), Laurent Garreau, Ingénieur de recherche et de formation, laboratoire Dicen-idf (EA7339). Les chercheurs de l'Inseac sont membres du laboratoire Dicen (Dispositifs d'Information et de Communication à l'Ère Numérique), unité de recherche multi-tutelles (EA 7339) entre le Conservatoire National des Arts et Métiers, l'Université Gustave Eiffel et l'Université Paris-Nanterre. DICEN-IDF est membre de la CPDirSIC et des 3 LabEx CAP — haStec — Les passés dans le présent.

Le laboratoire Dicen dirigé par Marta Severo, professeur à l'Université Paris Oest, est une unité reconnue en sciences de l'information et de la communication (SIC). Les travaux du laboratoire sont organisés selon quatre axes. Le premier étudie l'émergence de la culture numérique et son impact sur l'action collective et la coopération dans des champs aussi divers que celui de l'entreprise, de la création ou de la démocratie. Le deuxième conduit ses recherches dans le domaine de la publication numérique et de la transmission des savoirs. Le troisième étudie les dynamiques d'intelligence territoriale en vue de proposer des innovations de service en prise avec le développement local et le quatrième s'attache aux nouvelles formes de traçabilité sur le Web et leur impact sur les identités et mémoires numériques.

L'INSEAC est partenaire du GIS « Arts & Education » piloté par Aix-Marseille Université. Le GIS vise à réaliser des projets de recherche sur les retombées de la pratique et de la rencontre avec les arts du point de vue scientifique, éducatif et sociétal. Il se donne pour ambition de faire vivre une recherche avec et pour les personnes qui s'intéressent aux pratiques des arts autour de cinq thématiques :

1. L'épistémologie des savoirs et des savoir-faire artistiques et éducatifs
2. Le numérique dans les pratiques et enseignements artistiques
3. Le développement des compétences psycho-émotionnelles et sociales par les enseignements et les pratiques artistiques tout au long de la vie
4. L'engagement corporel pour enseigner et pour apprendre les arts et par les arts
5. Le geste créatif en arts et éducation & l'éducation artistique et culturelle (EAC)

COOPÉRATION

En 1978, Robert Linhart militait devant l'établi : « Nous avons enfin un horizon commun, nous prîmes l'habitude de l'élargir. ». Cette manière de se réunir autour d'un projet commun est un principe qui fonctionne à tous les âges, à l'école comme au cours d'une vie d'adulte, au-delà des carrières, disciplines, habitus professionnels. Refusant l'opposition entre travail manuel et travail intellectuel, l'établi qui sert de titre à l'essai de Robert Linhart désignait à la fois les militants qui "s'établissaient" dans les usines et la table de travail sur laquelle l'ouvrage était mis.

"L'Éducation Artistique et Culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre)."

Dans Les Mondes de l'art, le sociologue Howard Becker envisage « que c'est le monde de l'art plutôt que l'artiste lui-même qui réalise l'œuvre » (p. 209). C'est une chaîne de coopération qui réalise l'EAC plutôt qu'un seul de ses maillons (artiste, élèves, structures culturelles, familles, école ...).

L'éducation artistique et culturelle se fonde sur une chaîne de coopération qui, chacun à sa place, implique artistes, artisans, intellectuels, ouvriers, ingénieurs, professionnels de l'éducation comme de la culture... Cette démarche multi-partenariale dans laquelle les maillons tels des rouages sont essentiels au système d'ensemble est au service de cette dynamique de projets. De l'idéation à la mise en œuvre, l'EAC définit un cadre propice à la congruence, à l'entente, à l'égrégore, tel le duende au sens de Federico Garcia Lorca. C'est en s'appropriant l'EAC que tous les acteurs et partenaires s'engagent pour l'ancrer dans les territoires et la pérenniser. L'éducation artistique et culturelle, c'est une éducation à la coopération, compétence d'avenir pour les élèves du XXI^e siècle.

SÉMINAIRES

DE RECHERCHE

COOPÉRATION

“L'Éducation Artistique et Culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).”

Article 8 de la charte pour l'Éducation Artistique et Culturelle

2024-2025

le **cnam**
inseac

19 sept

Hors les murs
ENSP Arles

A Arles, projet ImagesIn

L'artiste intervenant &
l'Éducation à l'image

Sur inscription

25-27 sept

Auditorium GPA

Rencontres nationales de l'EAC

Journées d'étude 26 et 27
septembre

Sur inscription

4 oct

Hors les murs
Aix Marseille Université

Groupement d'Intérêt Scientifique

GIS à Aix Marseille Université

Réservé aux membres

11 oct

Auditorium GPA

Ouverture | 14h-17h

« Penser la recherche en
EAC : l'imagination à
l'œuvre »

Entrée libre

8 nov

Auditorium GPA

Journée d'études | 11h-17h

Pour une médiation de
création
Invités : David Christoffel,
Christine Servais, Isabelle Mili,
Sylvie Pébrier, David Chaillou

Entrée libre

13 déc

Auditorium GPA

Séminaire DICEN-IDF | 14h-17h

Le laboratoire Dicen dirigée par
Marta Severo, professeur à
l'Université Paris Ouest, est une unité
reconnue en sciences de l'informa-
tion et de la communication (SIC).

Entrée libre

9 jan

Théâtre du
Champ au Roy

Le bleu | 20h

Histoire et symbolique
d'une couleur.

Invité : Michel Pastoureau

Sur inscription

10 jan

Auditorium GPA

Michel Pastoureau | 14h-17h

La couleur : définitions,
évolutions, significations.

Entrée libre

4 fév

Auditorium GPA &
Théâtre du Champ au Roy

Représentation "By Heart"

Formation du nouveau conseil
scientifique de l'INSEAC - 14h

Représentation de "By Heart" et
rencontre avec Tiago Rodrigues - 20h

Sur inscription

14 mar

Auditorium GPA

Restitution d'enquête | 14h-17h

Restitution de l'enquête Cour des
comptes sur le 100% EAC

Invités : Romain Pasquier, Cécile
Duquet-Metayer, Anita Weber

Entrée libre

11 avr

Auditorium GPA

**L'Histoire des arts et l'archéolo-
gie dans l'EAC | 15h-17h**

Invités :
Sophie Galland
Jean-Miguel Pire

Entrée libre

16 mai

Hors les murs
Cannes / Marseille

Groupement d'Intérêt Scientifique

GIS Art et Education /
Festival de Cannes

Réservé aux membres